

GÖDÖLLŐ 60

TERVARIÁCIÓK

ELSŐDLEGES LOGÓ

VERTIKÁLIS VARIÁCIÓK

TOVÁBBI VARIÁCIÓK

0001

GÖDÖLLŐ 60

Pályázatom alapját Gödöllő hangulata, épített környezete és turisztikai értékei adják. Célom, hogy a város grafikai arculatában egyszerre jelenjenek meg Gödöllő meghatározó épületei, helyszínei, szimbólumai és az a sajátos atmoszféra, amely a települést jellemzi. Mivel a város gazdag kulturális és természeti örökséggel rendelkezik, az arculatot egy mozaikszerű szerkezetben képzeltem el. Ez a megoldás lehetővé teszi, hogy az arculat rugalmasan épüljön fel: a mozaik elemei egyszerre hordoznak hangulati szimbólumokat és felismerhető ábrázolásokat, így összetett, mégis egységes vizuális nyelvet teremtenek a város jubileumához.

LOGÓPÁLYÁZAT2025. 08. 31.

GÖDÖLLŐ 60

TERVARIÁCIÓK

GÖDÖLLŐ 60

VÁZLATOK

GÖDÖLLŐ 60

SZÍNMEGHATÁROZÁS

## Elsődleges logó



## Gödöllő 60 logó koncepció

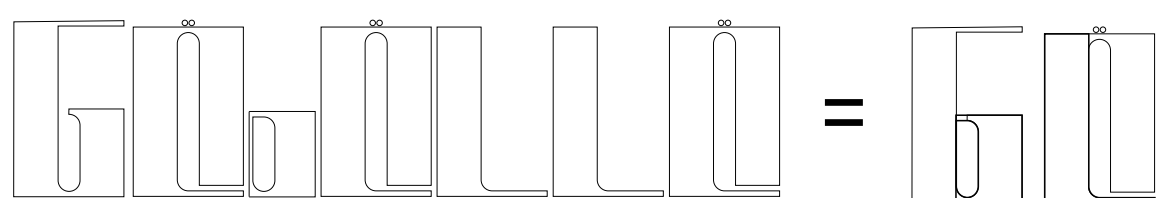
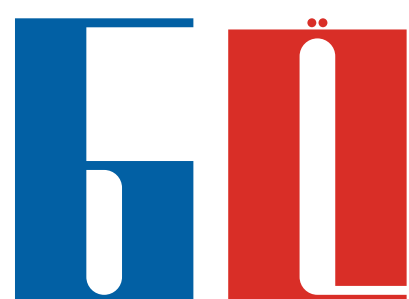
A Gödöllő 60 logó tervezésénél célom egy olyan vizuális jelrendszer létrehozása volt, amely egyszerre utal a város múltjára és jövőjére. A geometrikus, konstruktivista formavilág stabilitást, értékállóságot sugall, míg a lekerekített részek emberközelséget és nyitottságot fejeznek ki. A „60”-as számjegy kompozíciója ugyanakkor magában hordozza a „GO” rövidítést is, amely a város dinamizmusát, fejlődését és előre mutató szemléletét tükrözi. A színpaletta alapját Gödöllő címerének alaszíneinek adják. Ezeket egészítettem ki világos és sötét árnyalataikkal. Így a logó sokféle felületen alkalmazható, a protokoll eseményektől a közösségi rendezvényekig, ajándékokon, csomagolásokon.



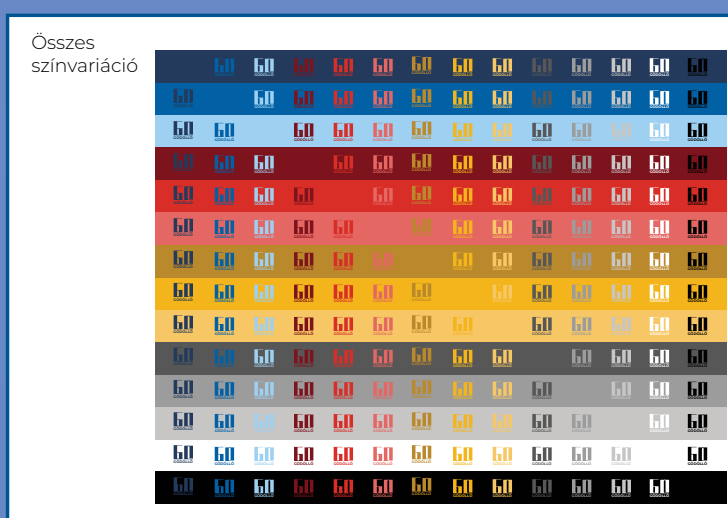
## Másodlagos logó



## Logotípus



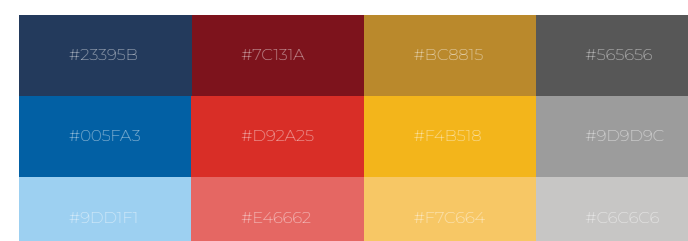
## Szürke variációk

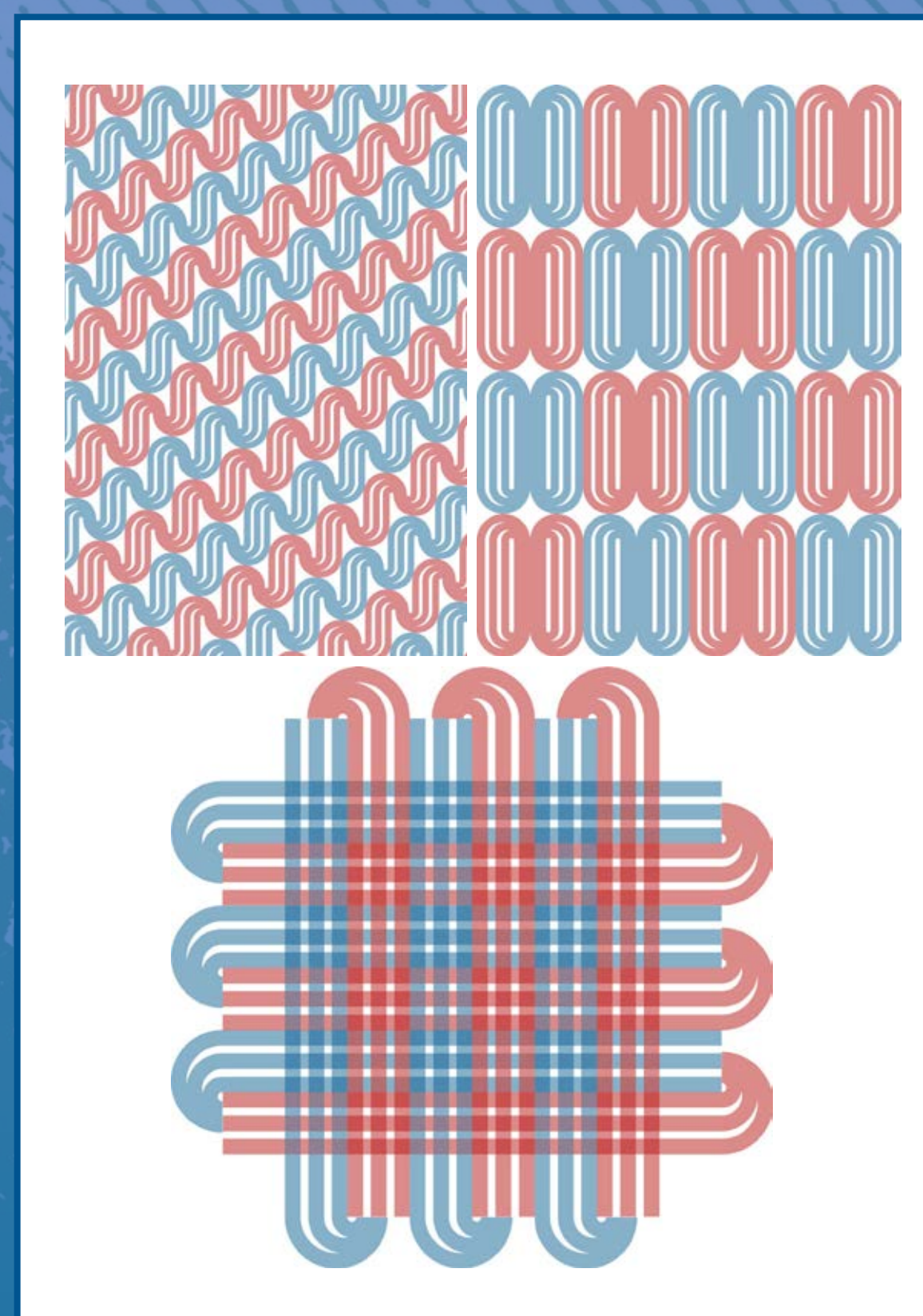
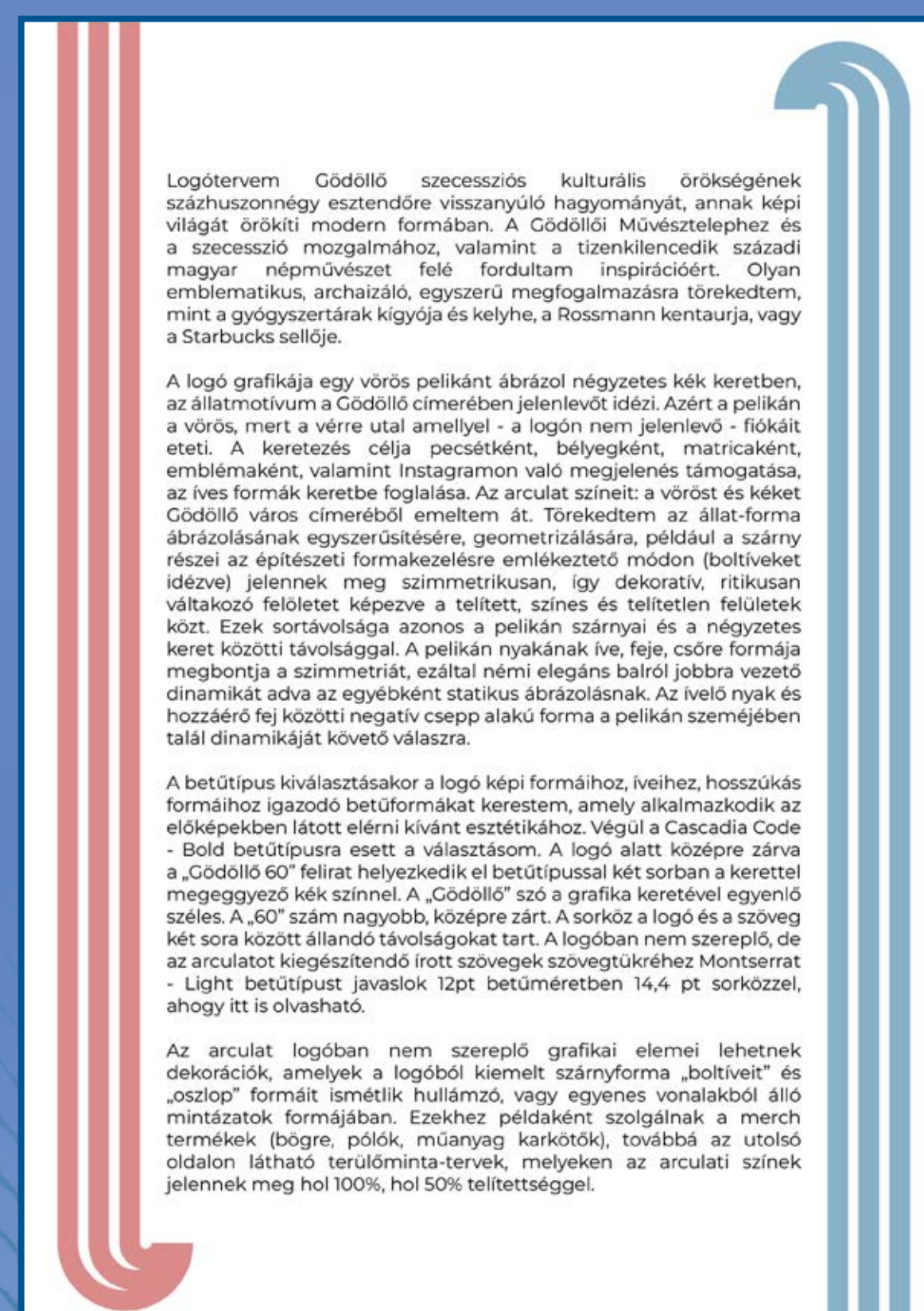
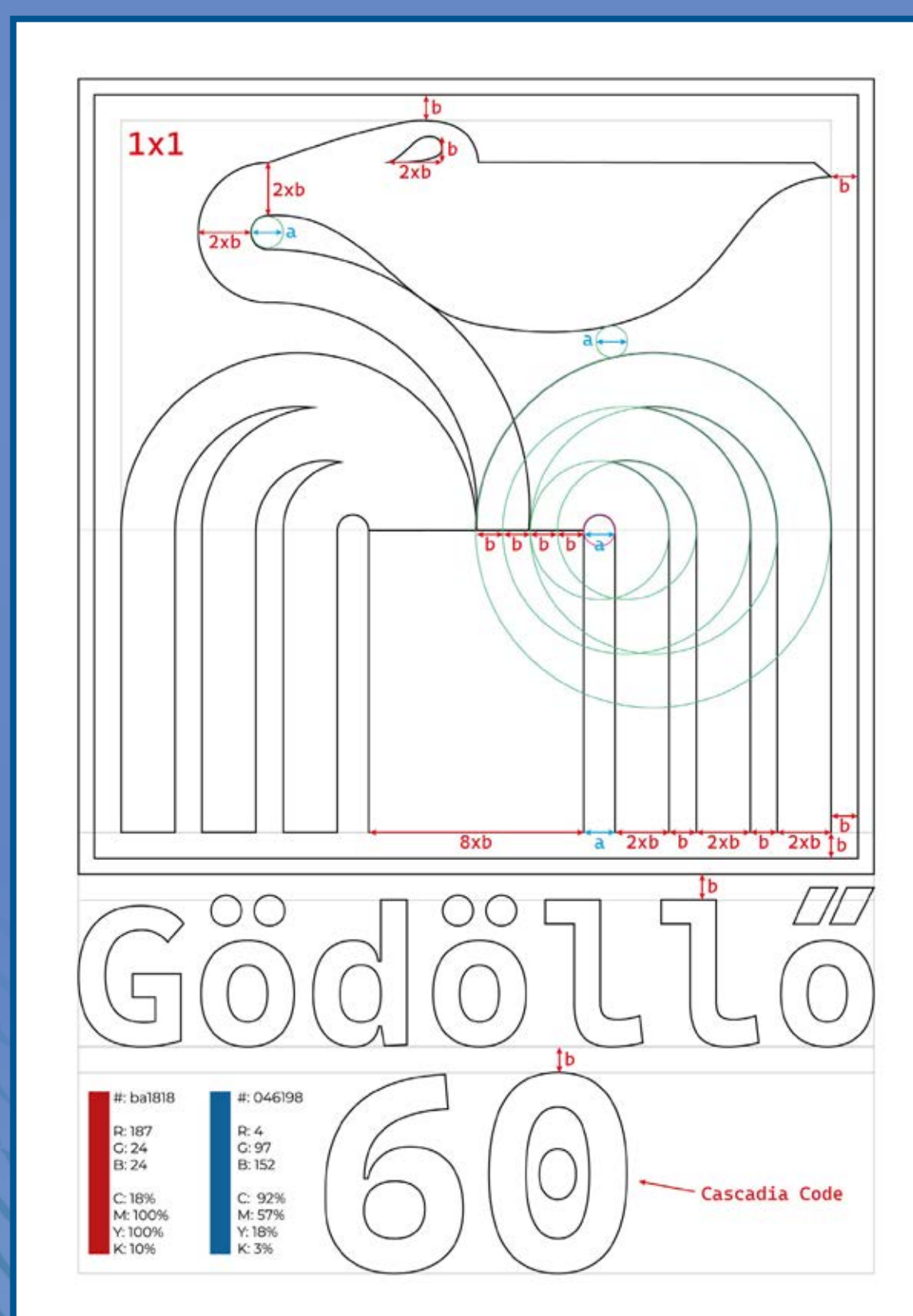
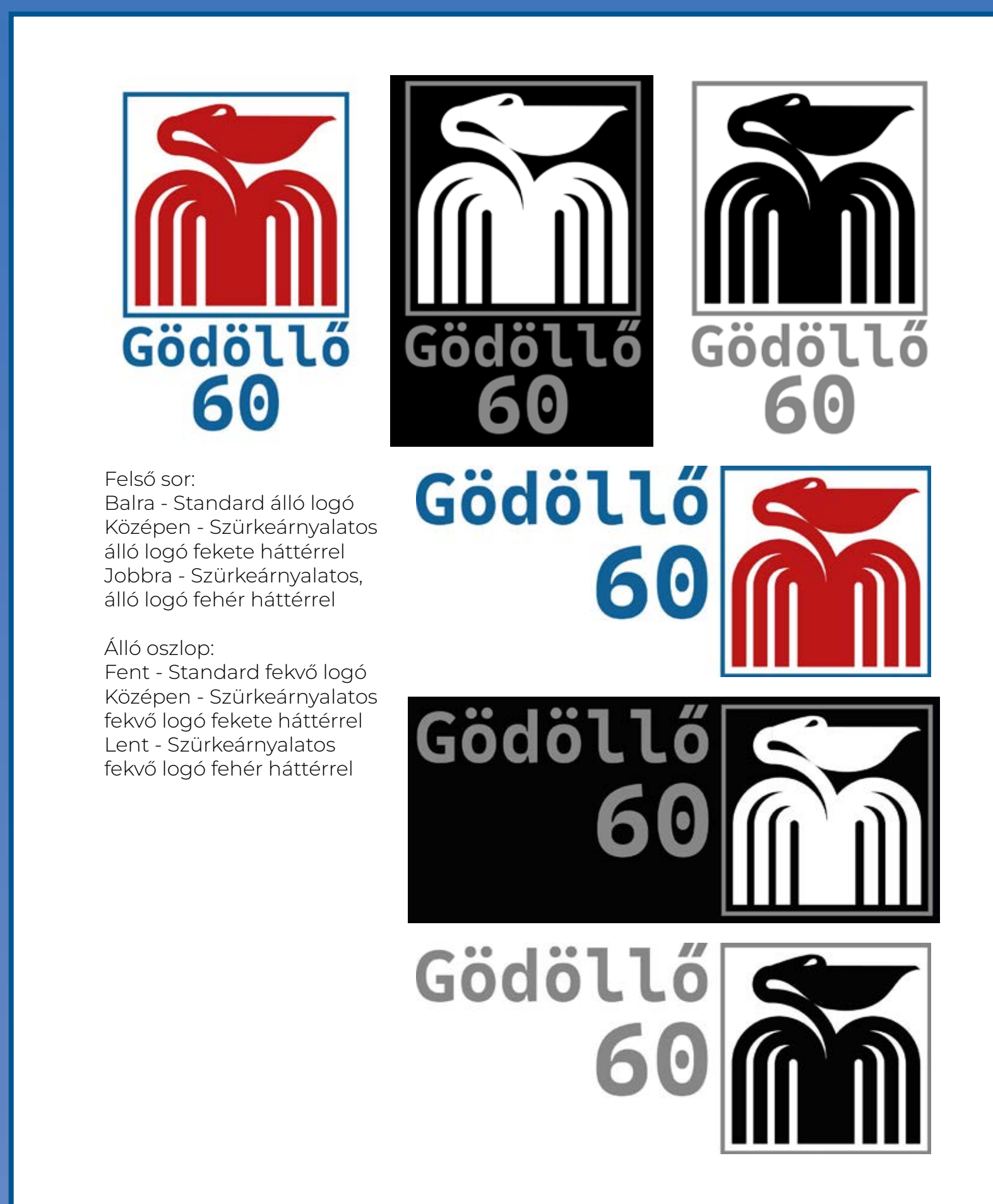


## Színes alapon színes logó, javasolt variációk



## Gödöllő 60 logó koncepció







#### A logó koncepciója

A pályázatra beküldött jubileumi tervem Gödöllő város eredeti logójának aktualizált adaptációja.



#### A logó védőzónája



#### A logó színei



#0063A2  
R 0  
C 99  
B 162



#9DC2DA  
R 157  
C 194  
B 218

#### A logó fontjai

Champagne & Limousines Bold  
**AaBbCc 01234**

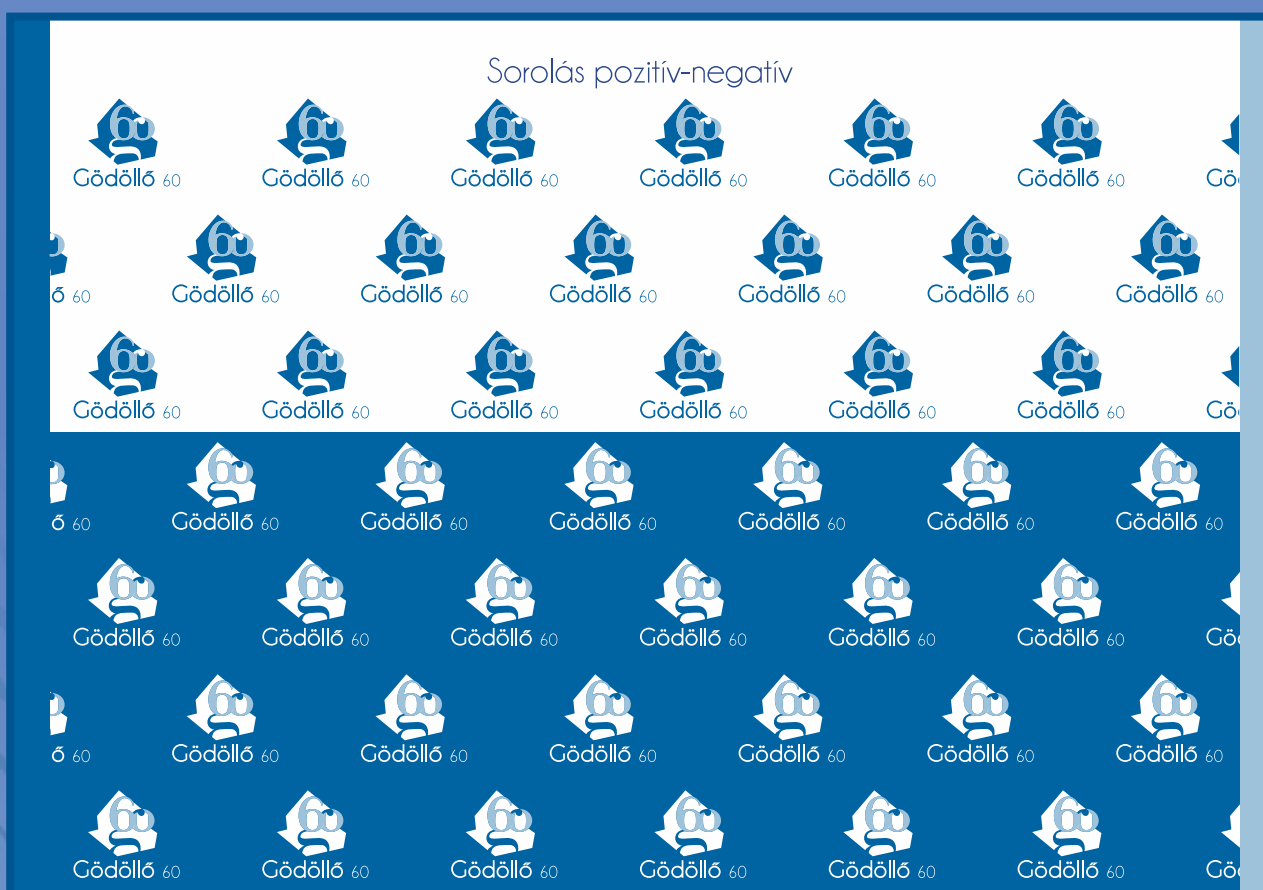
AaBbCc 01234  
AaBbCc 01234  
aabbccdeefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890#%&'()\*+<=>?!,,:;

Champagne & Limousines Regular

**AaBbCc 01234**

AaBbCc 01234  
aabbccdeefghijklmnopqrstuvwxyz

#### Sorolás pozitív-negatív



#### Prezentációs anyag / 2



#### Prezentációs sajtófal - roll-up



#### Póló



#### Prezentációs anyag / 1





# GÖDÖLLŐ

## Logóterv Gödöllő város

### Gödöllő 60 programsorozat számára

**A logó koncepciója:** absztrakt, geometrikus és dinamikus. A hagyomány és a jövőkép találkozása. A logó a 60-as számot ötvözi Gödöllő város ikonikus épületével a Gödöllői Királyi Kastéllyal. A 60-as szám stilizált megjelenése nem csupán egy évfordulót jelöl, hanem a város gazdag történelmét, kulturális örökségét és a közösség folyamatos fejlődését.

**Színei:** Gödöllő címerének színeiből továbbfejlesztve (kék, arany/sárga, piros változatai) dinamikusan váltakozva. A kék a tudást és a nyugalmat, a sárga a napfényt és a vitalitást, a narancs a kreativitást és az energiát, míg a barna a földhöz való kötődést és a természettel való harmóniát fejezi ki.

A logó vibráló, sokszínű geometrikus mintái a város sokszínűségét, a közösség vitalitását és az együttélés gazdagságát tükrözi.

A logó színes, akár fekete-fehér illetve vonalas megjelenítésben is könnyen használható.

**Forma:** A 60-as számot absztrakt, geometrikus formák alkotják, amely mozgást és a város dinamikáját, az előrehaladást sugallják.

A logóban domináló geometrikus minták a rendet, a struktúrát és a modernitást képviselik. Ez a vizuális nyelv egyértelműen utal a jövőre, a fejlődésre és a dinamizmusra, miközben a hagyományos motívumok (mint a kastély) eleganciáját megtartja.

A szám két részből álló grafikai megoldása – a hatos és a nulla – lehetővé teszi a vizuális játékot. A hatos az alap, a gyökerek és a stabil fundamentum jelképe.

A nulla, amelybe a kastély rajza került, a kör teljességét, a lezártsgot és az újjászületést szimbolizálja. Ez a kettősség mutatja be, hogy Gödöllő a múltjából merít erőt, de nyitott a jövőre.

**Kastély:** A Gödöllői Királyi Kastély sziluettje csak nagyon stilizáltan, szinte csak pár vonallal jelenik meg beleépülve a geometrikus mintákból álló 60-as számba.

**Felirat:** Letisztult, modern, ami nem vonja el a figyelmet a fő grafikai elemről.

**Hangulat:** Progresszív, innovatív, dinamikus, de mégis felismerhetően Gödöllőhöz köthető.

### Az arculat kiterjesztése: A logón túl

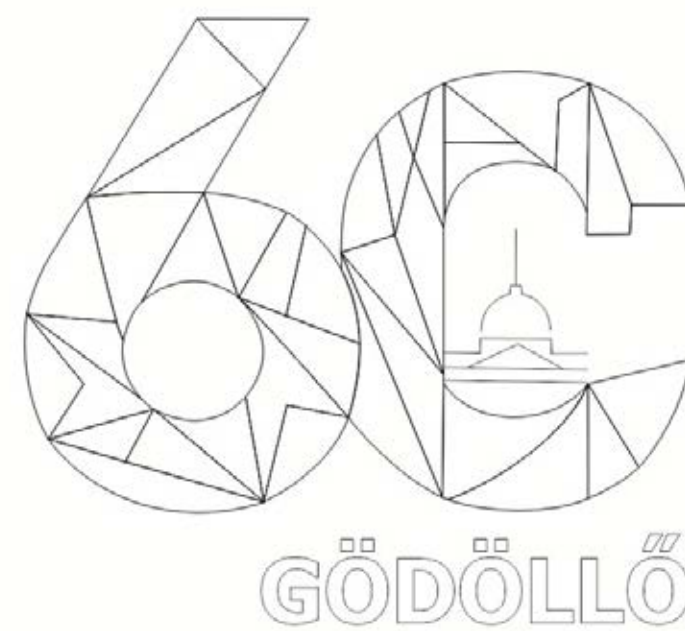
A logó koncepciója tökéletes alapot ad egy teljes arculati rendszer kiépítésére, amely nem korlátozódik pusztán a logó használatára, hanem annak vizuális elemeit variálja.

- Színkód és mintázat:** A logóban használt vibráló színpaletta és a geometrikus mintázat önállóan is használható lesz a különböző kommunikációs felületeken (pl. plakátok, meghívók, weboldal, social media). A mozaikszerű elrendezés a város dinamikus eseménysorozatát, sokszínű programjait és a közösség aktivitását tükrözi.
- Typográfia:** A logó letisztult, modern a szöveges tartalmakhoz is tökéletesen illeszkedik, ami egységes és professzionális megjelenést biztosít. A minimalista tipográfia kiemeli a logó vizuális erejét.
- Animáció és digitális média:** A logóban rejlő mozaikszerű elemek ideálisak animációkhoz. Különböző darabkákból összeálló, vagy széteső animációk a közösség összetartását és a közös fejlődést mutathatják be, ami különösen hatásos a digitális platformokon.

### Fekete-fehér logó:



### Vonalas logó:



4. Szlogenjavaslatok: Az arculat kiegészítéseként szlogenek is alkalmazhatók, amelyek erősítik a logó üzenetét. Például:

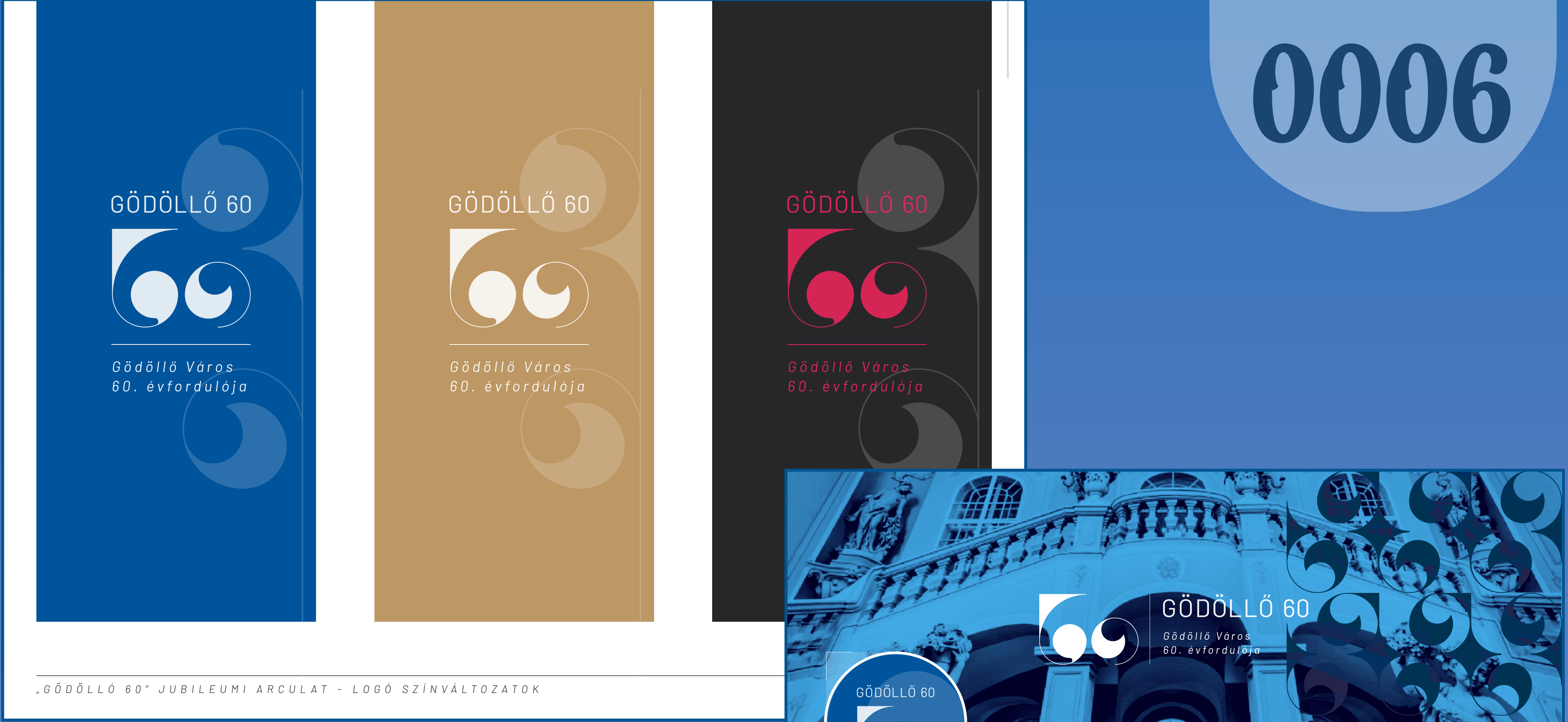
- Gödöllő 60: Örökség és Jövő
- Gödöllő 60: Ahol a múlt és a jövő találkozik
- Gödöllő 60: 60 év közösen, Gödöllőn

### Összefoglalva: Miért ez a logó?

Ez a logóterv nem csupán egy évszámot mutat, hanem egy történetet mesél el Gödöllőről. Egy olyan vizuális identitást kínál, amely modern, mégis időtlen, tisztelettel adózik a múltnak, de magabiztosan tekint a jövőbe. Az arculat sokoldalúsága lehetővé teszi, hogy a 60. évforduló kommunikációja Gödöllő minden lakosát megszólítsa – a fiatalokat a dinamikus vizuális nyelvvel, az idősebb generációkat pedig a hagyományokra való utalással.

Ez a logó egy vizuális hidat épít a generációk között, és ünnepélyes, mégis modern módon ünnepli Gödöllő 60 éves jubileumát.

### Színes logó:

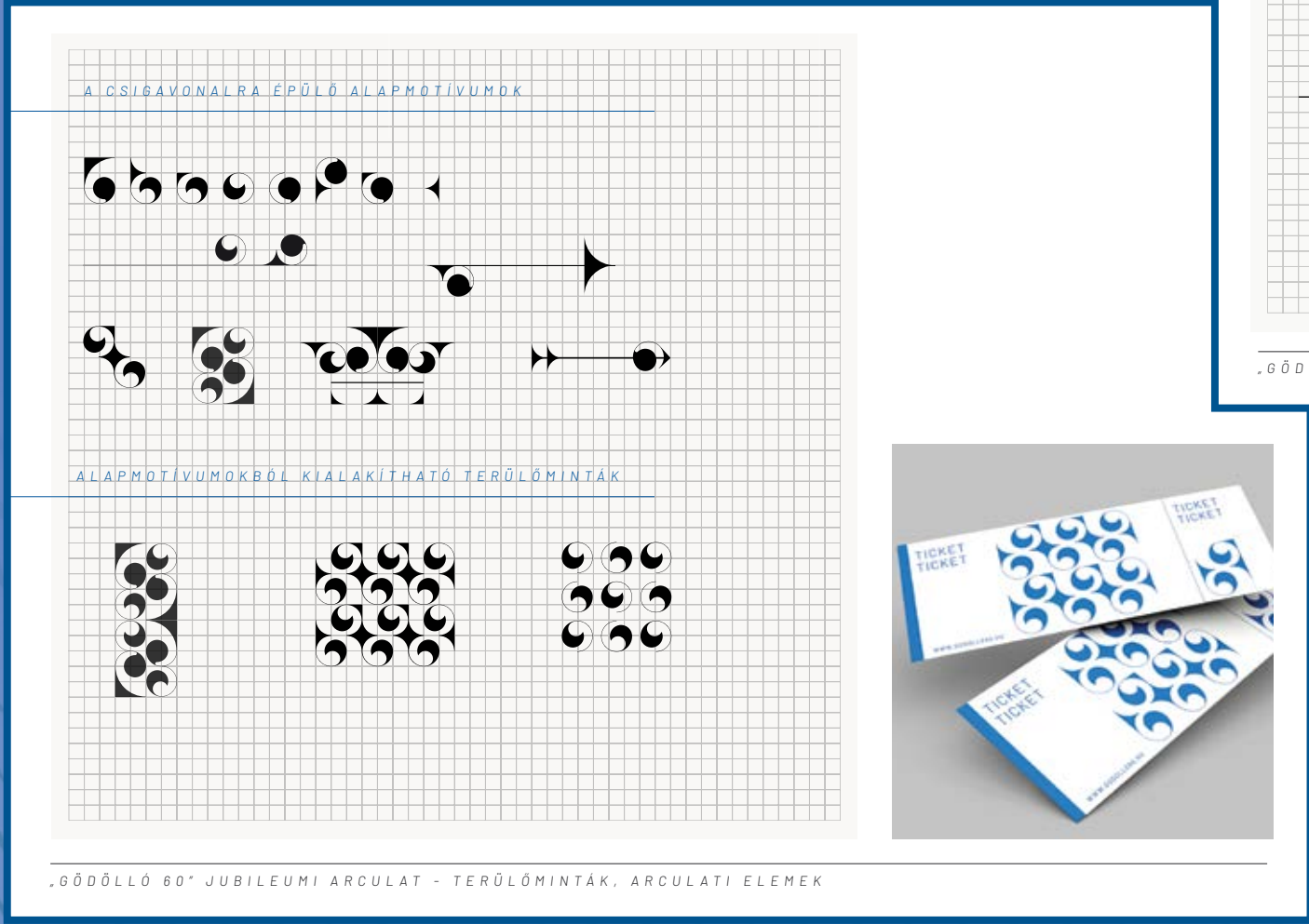


„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - LOGÓ SZÍNVÁLTOZATOK

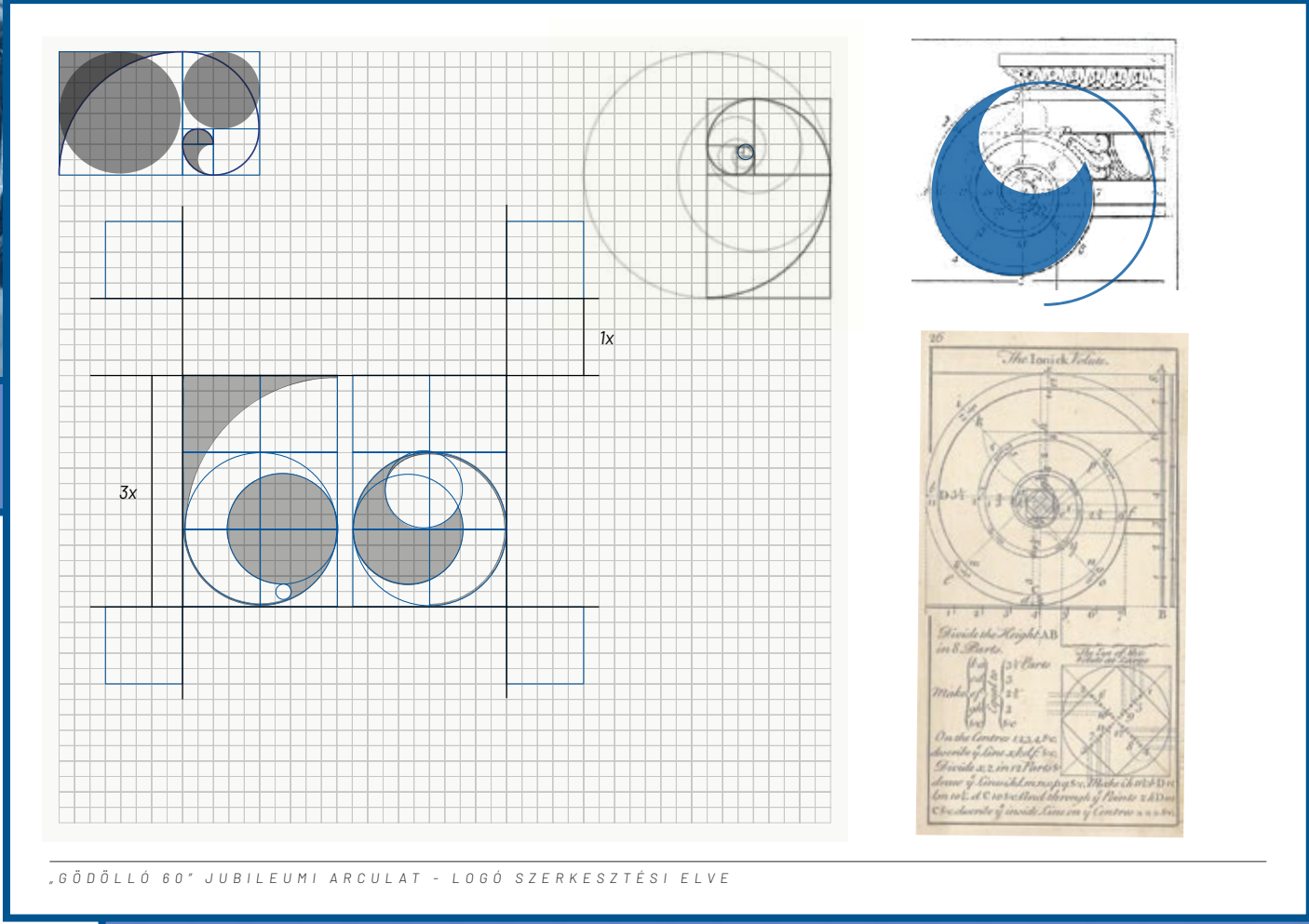


„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT

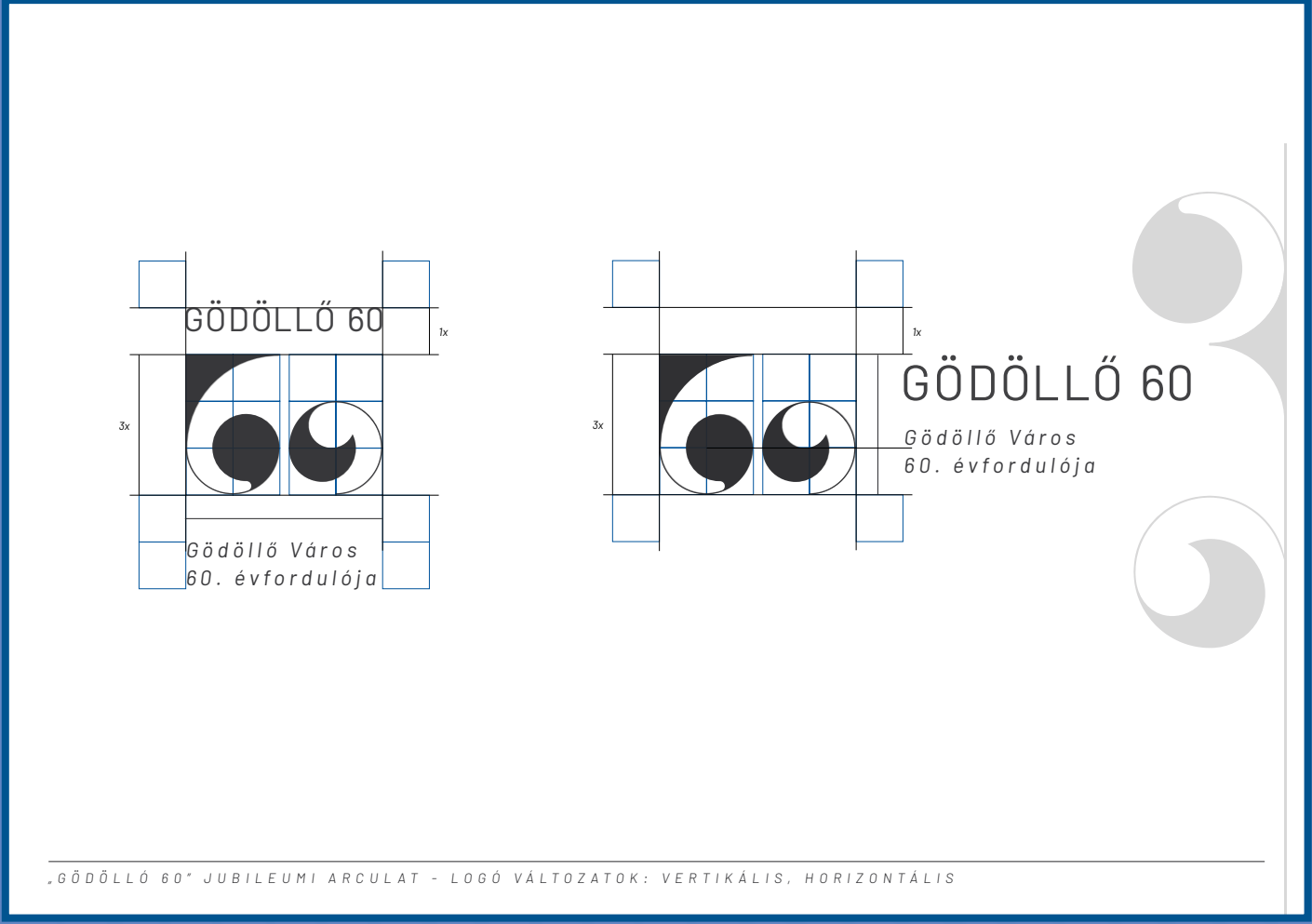
A jubileumi arculat tervezése során Gödöllő történelmi és kulturális örökségét állítottam középpontba. A logó alapmotívuma a barokk építészetből ismert voluta spirál, amely egyszerre idézi a Grassalkovich-kastély díszítőelemét és a város gazdag múltját. Ez a forma nemcsak díszítő elem, hanem egy vizuális metafora is: a tradícióból kibontakozó, lendületes fejlődést szimbolizálja. A „Gödöllő 60” felirat tipográfiaja eleganciát és kortárs jellegűt közölt, így a logó egyszerre ünnepélyes és modern. A választott színváltozat a város címerének ősi színeiből merít, kiegészítve egy melegbőr, aranyba hajló árnyalatokkal, mely méltóvá teszi a jubileumhoz. Az így létrejövő arculat nem csupán megjelenés, hanem üzenet is: Gödöllő múltja és jövője harmonikusan találkozik egy egységes, identitásformáló vizuális rendszerben.



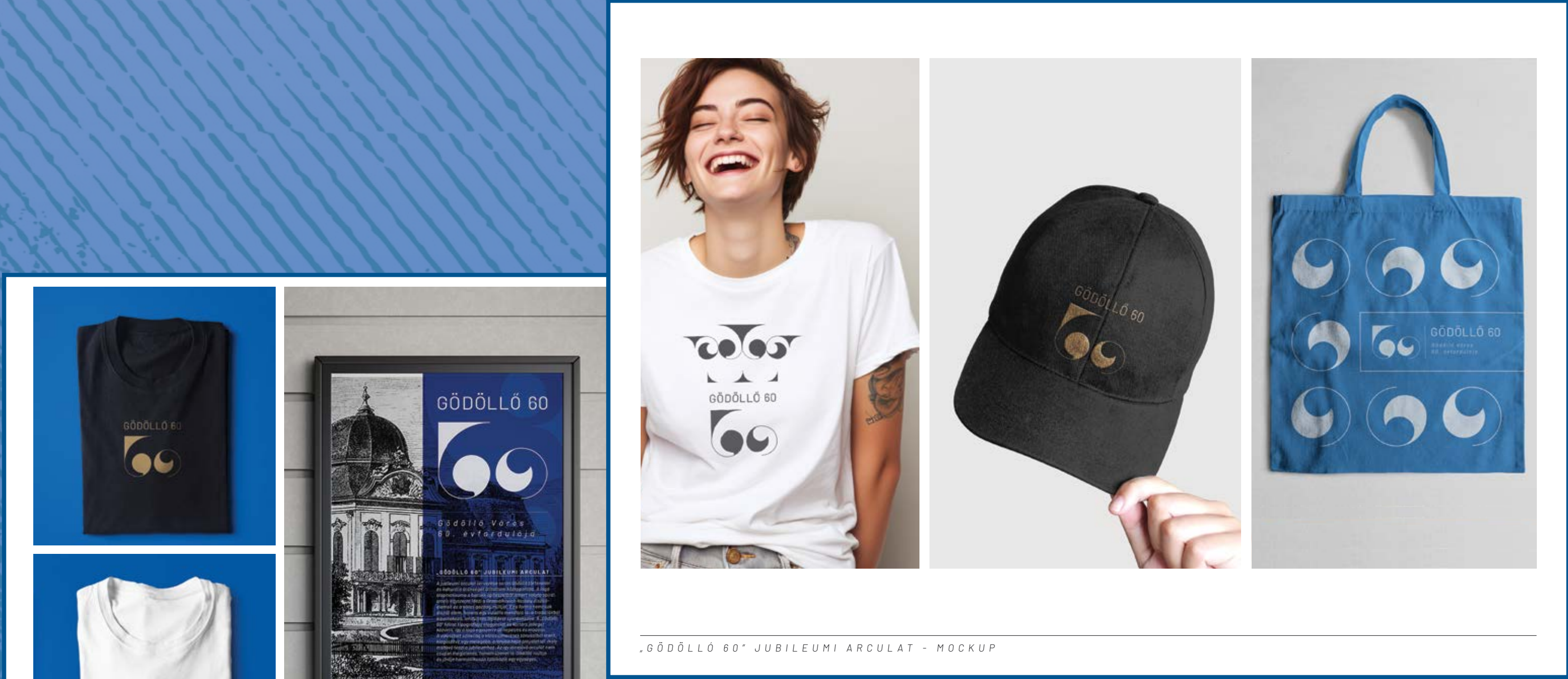
„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - TERÜDHINTAK, ARCULATI ELEMEK



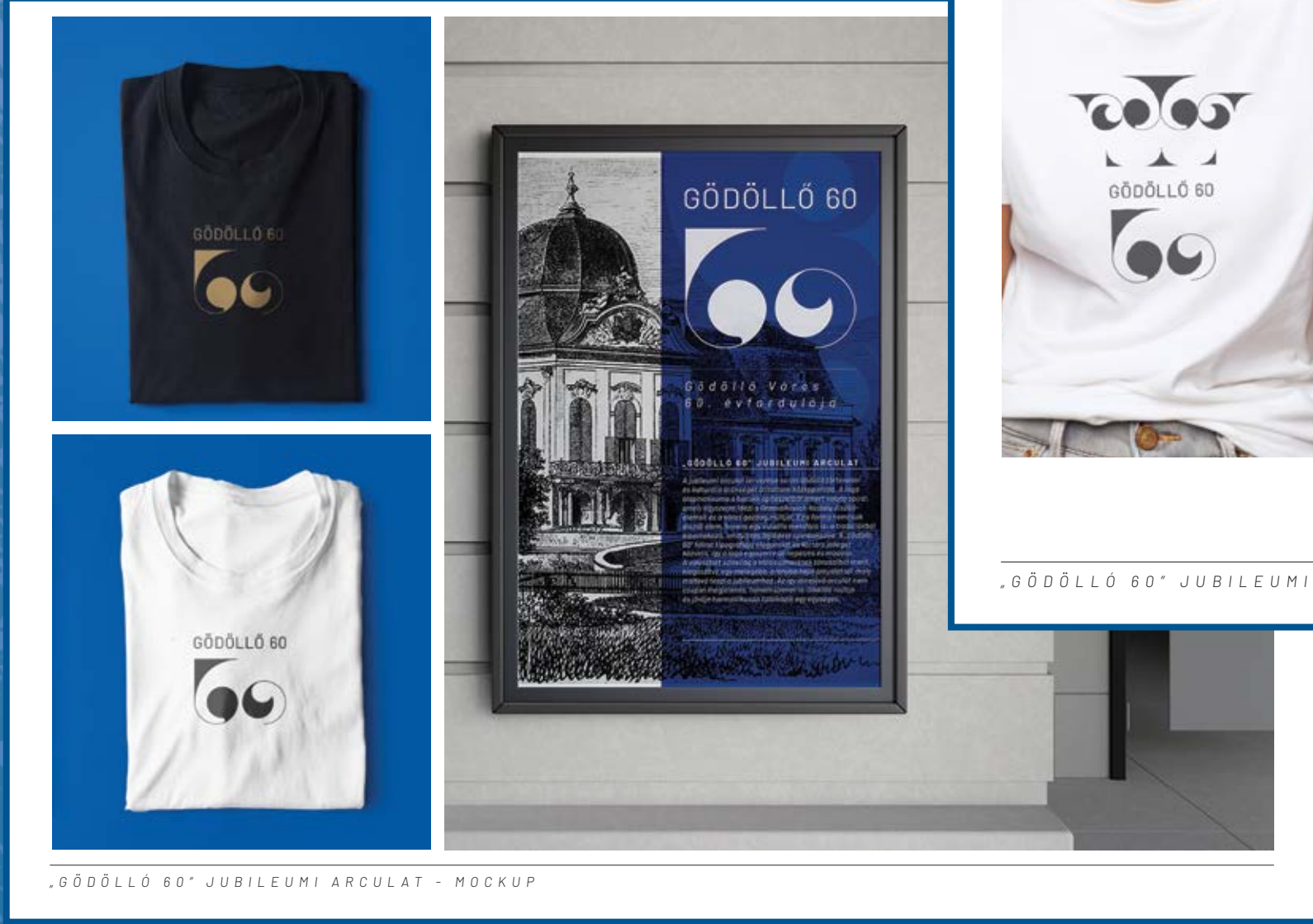
„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - LOGÓ SZERKESZTESI ELVE



„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - LOGÓ VÁLTOZATOK: VERTIKÁLIS, HORIZONTÁLIS



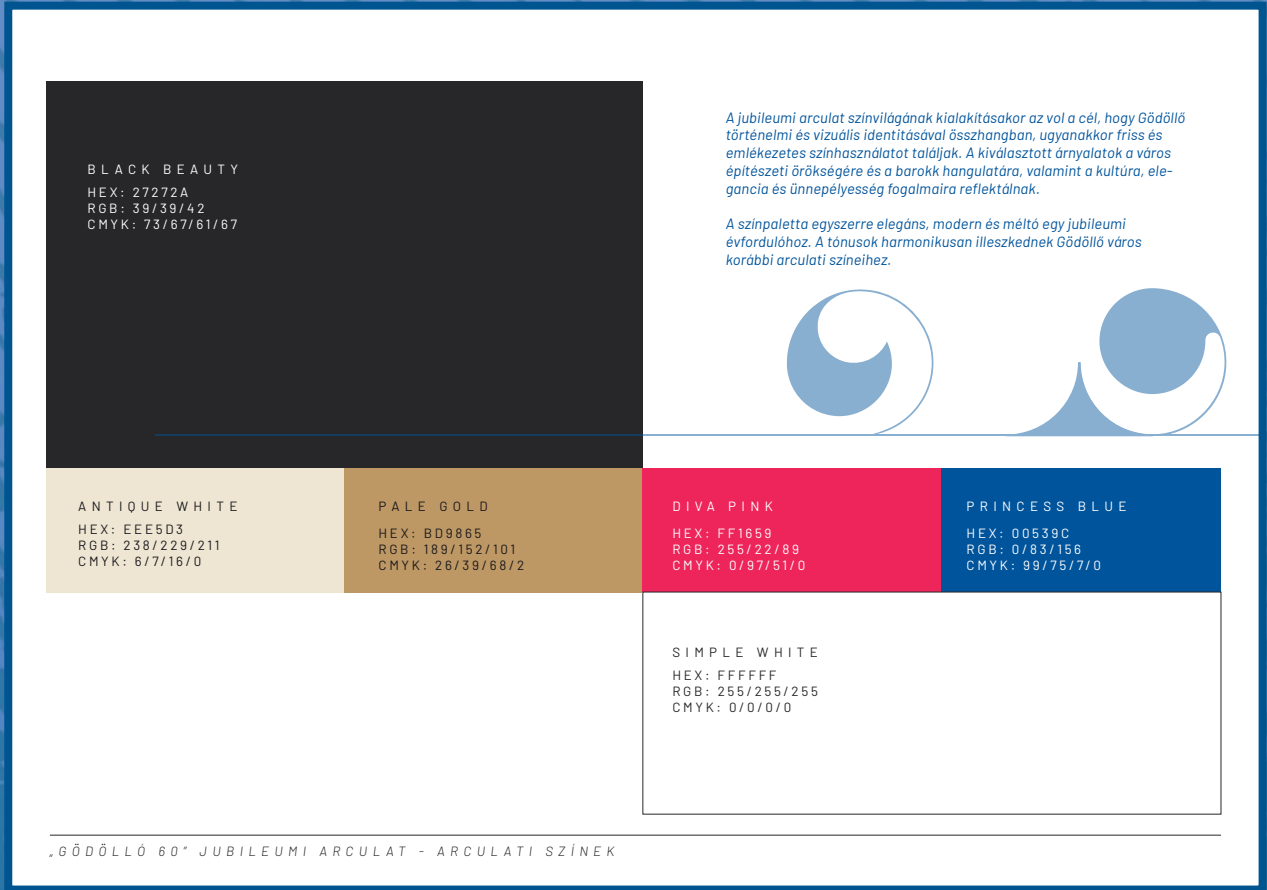
„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - MOCKUP



„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - MOCKUP



„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - ARCULATI TIPOGRAFIA



„GÖDÖLLŐ 60” JUBILEUMI ARCULAT - ARCULATI SZÍNEK

0007



Logó és vizuális arculati koncepció tervezés

Gödöllő

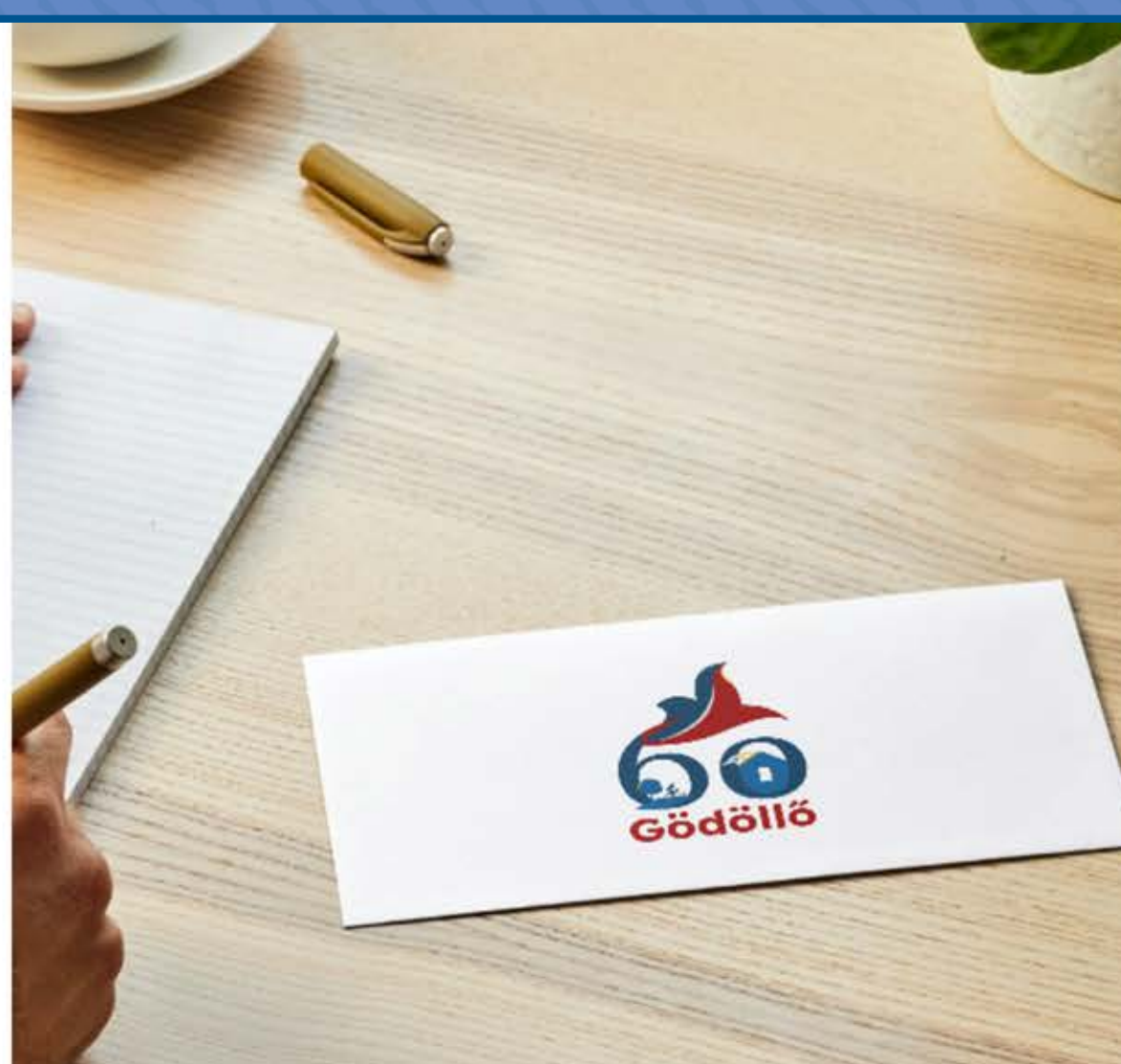
Gödöllő

Gödöllő



A logó Gödöllő városi rangra emelésének 60. évfordulójára készült, az eredeti címer újragondolásával. A központi motívum a címerből kiemelt egyetlen stílizált levél. A logó színei visszautalnak a város hagyományos arculati színeire. A levél a természethez való kötődést és a fenntarthatóságot szimbolizálja, egyben megidézi Gödöllő „családbarát ököváros” stratégiáját. A levél összefonódik a 60-as számmal. A 6-os számban egy stílizált fa, domb és egy bicikliző látható, utalva a természetközeli életmódra és a fenntartható közlekedésre. A 0-ban pedig egy modern, napelemes épület jelenik meg, amely a település környezettudatos, jövőbe mutató városképét képviseli.

Az egész kompozíció célja, hogy méltó módon kapcsolja össze a város múltját, jelenét és jövőképét, vizuálisan egyszerű, de üzenetében sokrétű formában.





Gödöllő60



Gödöllő60

0008

KONCEPCIÓ

A logóban, amelyet terveztem, fontosnak tartottam, hogy egy olyan dolgot emeljek ki, amelyet a legszebbnek tartok a városban. Kiskoromban itt laktunk, majd a gimnáziumot a Premontrei Szent Norbert Gimnáziumban végeztem el, így sok személyes kötődésem a helyhez.

A kastélyt tartom a legszebb, legikonikusabb épületnek, így ezt jelenítettem meg.

Az arculatom abszolút illusztratív, logotípiámban megjelenítem a kastélyt, de további illusztrációkat is szeretnék a város épületeiről. Készítettem egy terülmintát is, amelyet a természet ihletett, mivel Gödöllőnek nagyon változatos az élővilága.

Hívószavaim a barátságos, közvetlenség, hiszen jó itt lakni!



GÖDÖLLŐ60



GÖDÖLLŐ60



Gödöllő60  
ÉVE VÁROS



FEKVŐ VERZIÓ



GÖDÖLLŐ60  
éve város



FEKVŐ VERZIÓ

BETŰTÍPUS

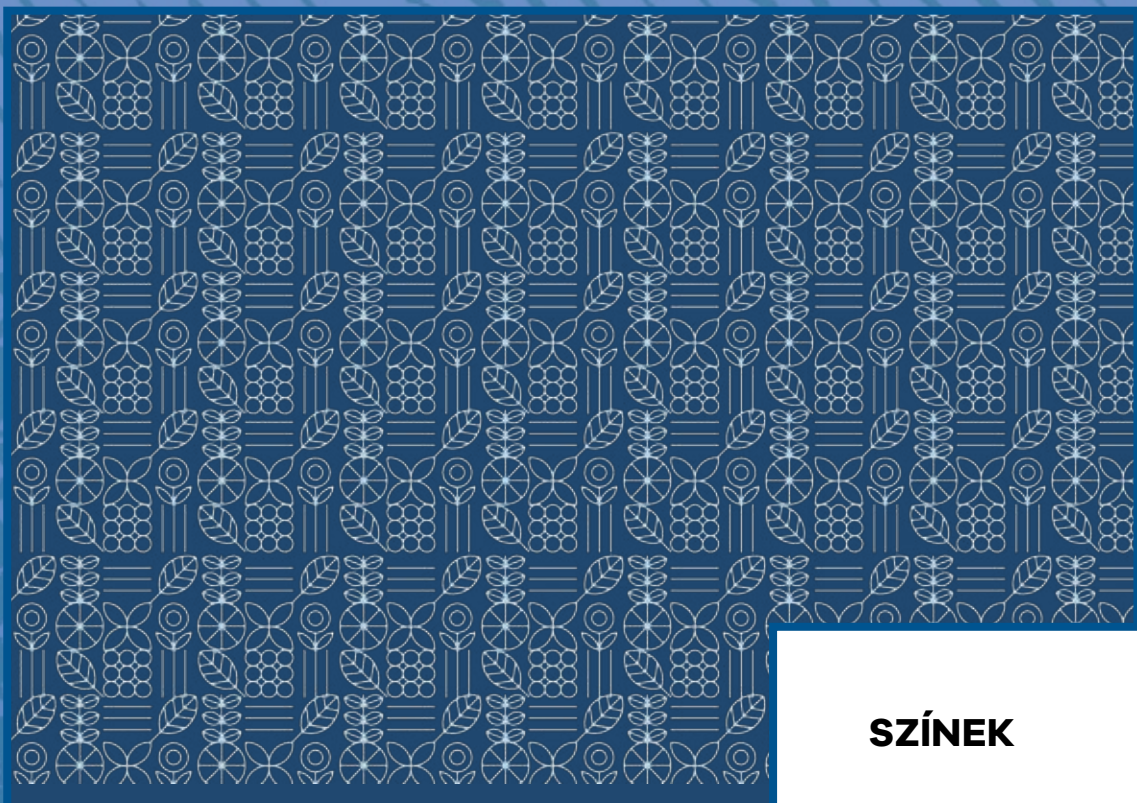
Galano grotesque Bold  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Galano grotesque Regular  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

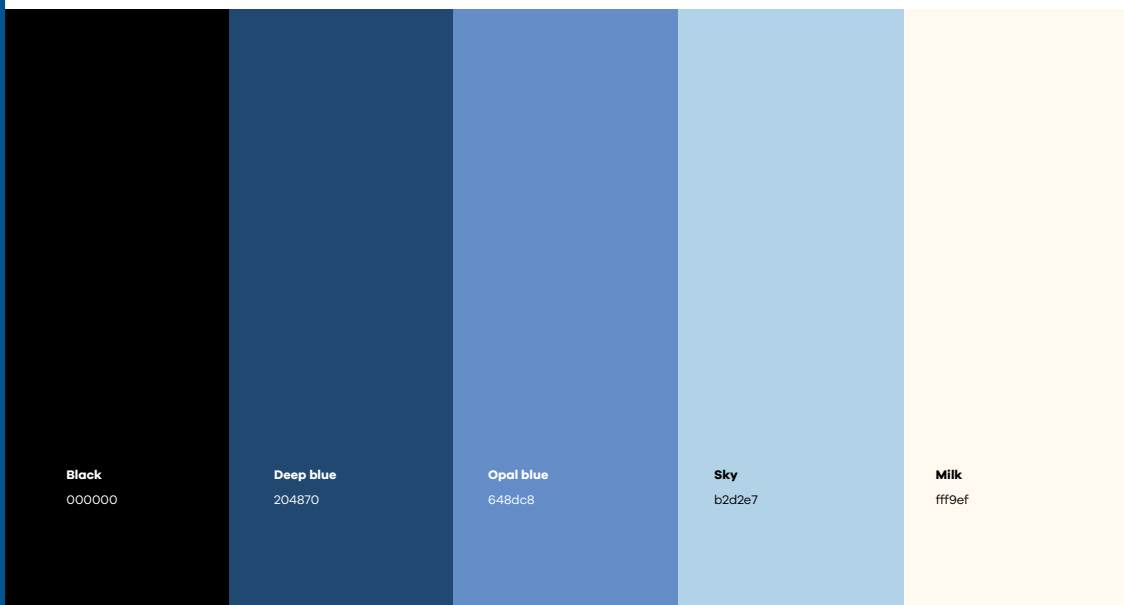
TERÜLMINTA



CITYLIGHT



SZÍNEK





|            |                                  |   |
|------------|----------------------------------|---|
| 60000LL 60 | 2. ARCUALTI KONCEPCIÓ KIALAKTÁSA | 7 |
|------------|----------------------------------|---|




BENÉKES ADRENN

[illegible]

| oöbüll 40                                                                                                                              |  | 1. LÖÖGUS E TYPograFIA GRAFika TERVETSE: ELÜLÖELES E MARCILAOLAR ARCUAT BETÜPUSK                                                       |  | 9 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|
| <i>Just Regular (primary)</i>                                                                                                          |  | <i>Arat Regular (secondary)</i>                                                                                                        |  |   |  |
| Aa Ää Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo<br>Öö Pp Qq Rr Ss Tt Uu Üü Vv Ww Xx Yz Zz<br>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! - . ( ) [ ] { } * ~ |  | Aa Ää Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo<br>Öö Pp Qq Rr Ss Tt Uu Üü Vv Ww Xx Yz Zz<br>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! - . ( ) [ ] { } * ~ |  |   |  |
| <i>Quaga New Sans</i>                                                                                                                  |  |                                                                                                                                        |  |   |  |
| <i>Just Bold (primary)</i>                                                                                                             |  | <i>Arat Bold (secondary)</i>                                                                                                           |  |   |  |
| Aa Ää Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo<br>Öö Pp Qq Rr Ss Tt Uu Üü Vv Ww Xx Yz Zz<br>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! - . ( ) [ ] { } * ~ |  | Aa Ää Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo<br>Öö Pp Qq Rr Ss Tt Uu Üü Vv Ww Xx Yz Zz<br>0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! - . ( ) [ ] { } * ~ |  |   |  |
| <i>Quaga New Sans</i>                                                                                                                  |  |                                                                                                                                        |  |   |  |

|                   |                                                                           |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>GÖDÖLLŐ 60</b> | <b>2. ARCULATI KONCEPCIÓ KIALAKÍTÁSA - MERCHANDISE: TÁSKA LÁTVÁNYTERV</b> | 10 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|----|

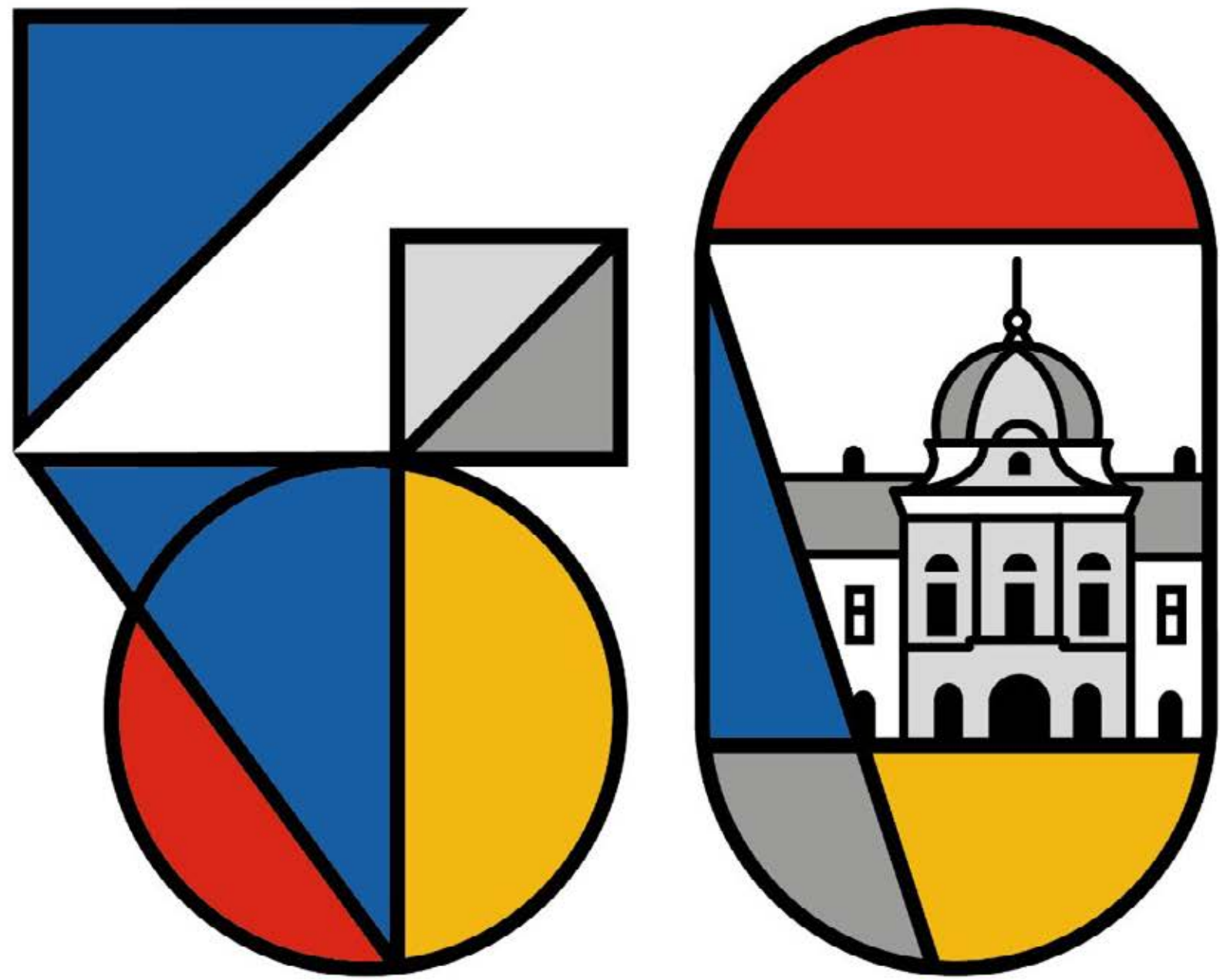
The image displays two variations of a tote bag design for the Gödöllő 60th anniversary. The bag is white with two white handles. The design features a large red circle on the left and a large blue circle on the right, both partially obscured by a white diagonal band. The text '60' is printed in red and blue, with 'Gödöllő' in blue below it, and 'godollo.hu' in small blue letters at the bottom.

BENEDEK ADRIENN

The image displays two white t-shirts against a dark blue background. Each t-shirt features a large, stylized circular logo on the front. The logo is composed of a solid circle and a diagonal stripe that splits the circle. On the left t-shirt, the circle is red and the stripe is also red. On the right t-shirt, the circle is blue and the stripe is also blue. Both t-shirts have a small logo on the upper left chest that reads 'Gödöllő 60' with a stylized '60' and a small graphic of a pencil or pen.

|            |                                                        |    |
|------------|--------------------------------------------------------|----|
| GÖDÖLLŐ 60 | 2. ARCULATI KONCEPCIÓ KIALAKÍTÁSA - ROLLUP LÁTVÁNYTERV | 11 |
|------------|--------------------------------------------------------|----|

VÁROS  
1966 - 2026



GÖDÖLLŐ

0010



GÖDÖLLŐ  
VÁROS<sup>1966</sup>

#### 1. LOGÓ ÉS TIPOGRÁFIA GRAFIKAI TERVEZÉSE

A "Gödöllő 60" jubileumi logótv a város történetét, töredezettségében is egységes, színes karakterét és a benne élő emberek sokszínűségét hivatott képviselni. A logó alapja a "60" számforma, amely tizenhárom vizuális szegmensre tagolódik: ez a 13 városrészt szimbolizálja.

A kék színű formák a lakóterületeket jelzik, a sárga formák a domboságot és a mezőgazdasági területeket szimbolizálják, míg a piros a város lüktető életét, az itt élő emberek jelenlétét és érzelmi kapcsolódását jeleníti meg.

A logóban megjelenő körök az egységet, az összetartozást és a városhoz tartozás élményét erősítik, a geometrikus tagolás pedig az egységből felépülő sokszínűséget hangsúlyozza. A logó ezzel egyidőben modern, letisztult vizuális nyelvet beszél, amely reflektál a 21. századi vizuális kultúrára.

#### 2. ARCULATI KONCEPCIÓ KIALAKÍTÁSA

A logó vizuális világából kiindulva egy egységes, dinamikus arculat született, amely méltó a jubileumhoz és hosszú távon is alkalmazható. A geometrikus formák variációja alapján kialakított megjelenések segítik az arculat kiterjesztését plakátokra, ruházati termékekre és digitális megjelenésekre.

A poszteren és vászontáskán megjelenő kompozíció friss, mégis ünnepélyes, míg a dombornyomott papíron a logó már-már emléktárggyá nemesedik. Az arculat így nemcsak látvány, hanem élmény is – vizuálisan és tapinthatóan is kapcsolódik a városhoz.

#### Pozitív és negatív logóhasználat



#### Fekete-fehér logóváltozat



#### Szürkeárnyaltos logó



#### A logó színvilága

Piros (#D92916) – energia, érzelem, emberek

Kék (#0F5DA4) – lakóterületek, stabilitás

Sárga (#F1B808) – dombvidék, természet, mezőgazdaság

Szürke világos (#D7D7D7) – neutrális egyensúly

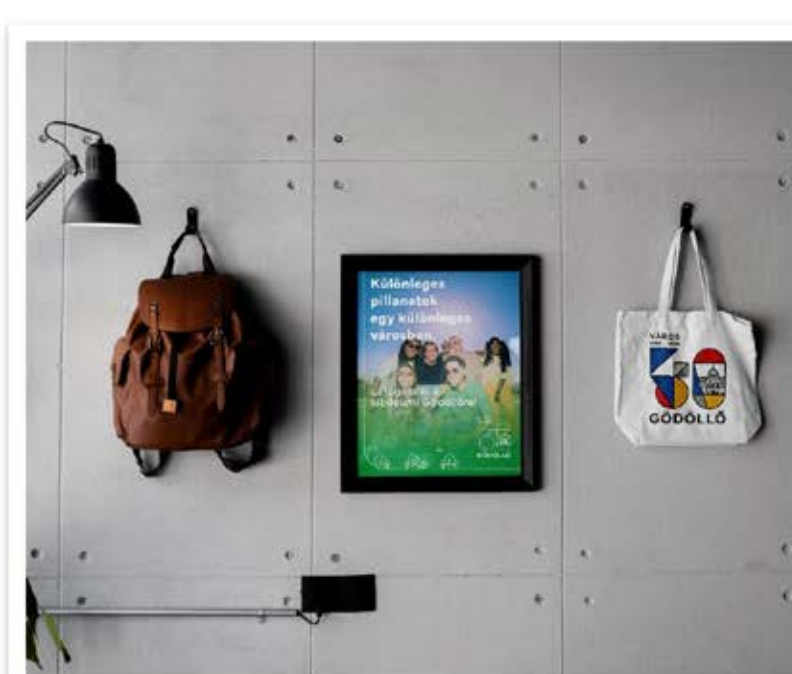
Szürke közép (#9B9B9B) – neutrális egyensúly



#### Alkalmazási felületek



1. poszter/plakát



2. city-life



3. prégelt papír

#### Tipográfia

A logóban alkalmazott betűtípus a

**Mundial** (Bold és Regular változat), amely egy geometrikus, ugyanakkor emberközelű groteszk betűcsalád. A "Stroke Round Join" formahasználat és a 73pt-hez igazodó karakterformák optikailag harmonizálnak a logó geometrikus elemével.

A Mundial barátságos, mégis határozott megjelenésű betűképe tükrözi Gödöllő értékörz, ugyanakkor korszerű szemléletét.

GÖDÖLLŐ

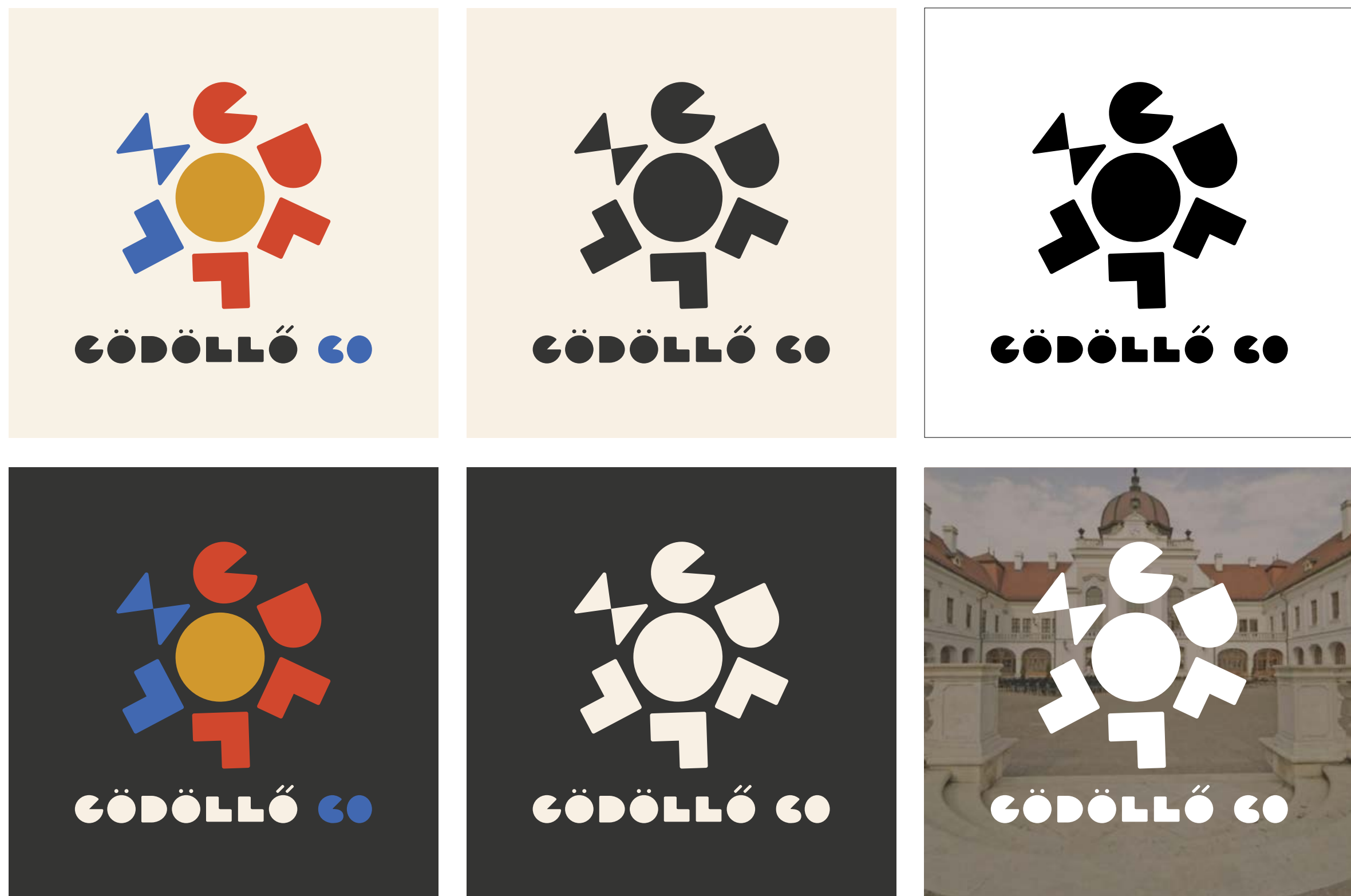
Mundial DemiBold 73pt

GÖDÖLLŐ

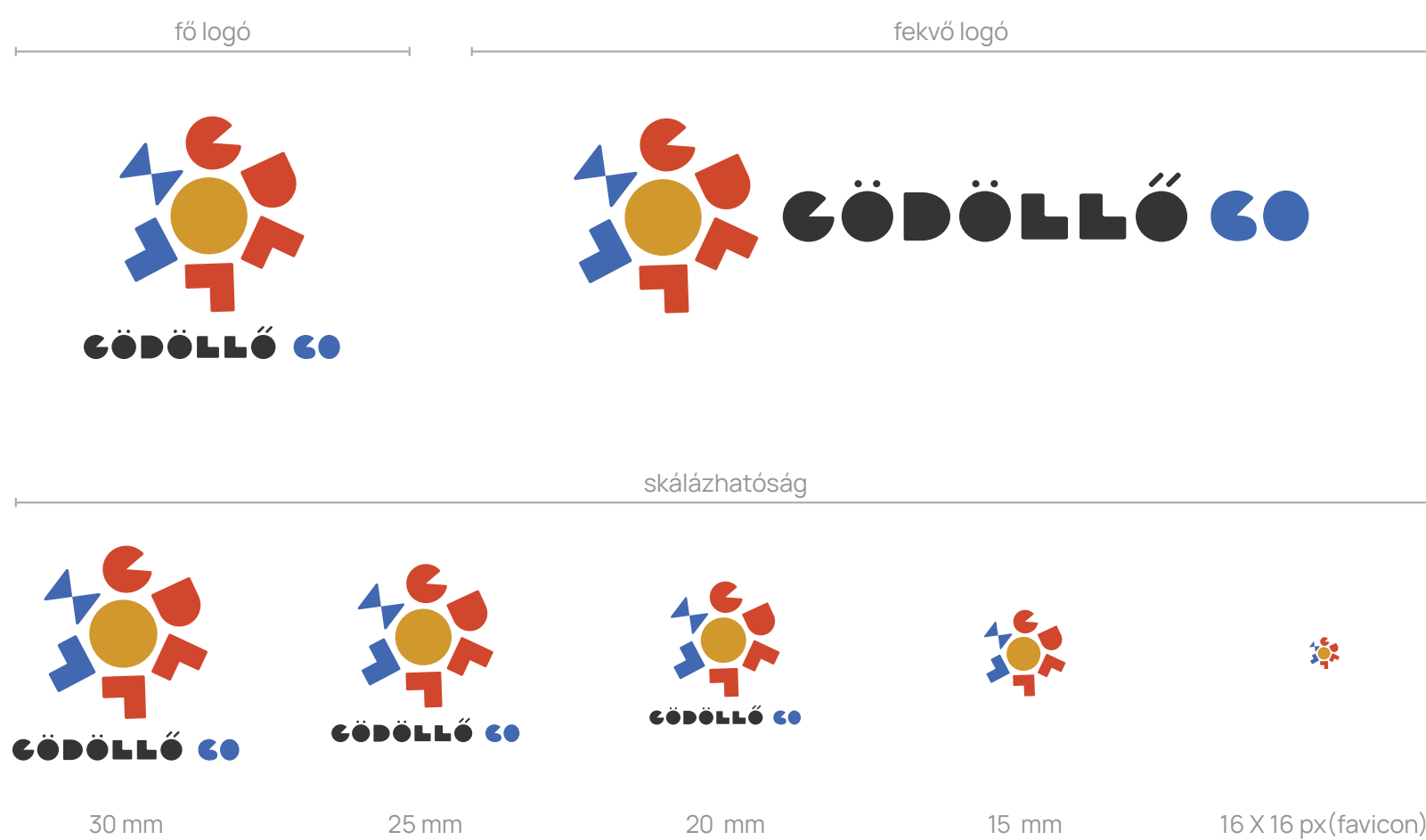
Mundial Regular 73pt

VÁROS

Mundial Regular 39pt



## Logó méretezése



## Jubileumi arculat várossá nyilvánításának 60. évfordulójára

A „Gödöllő 60” logó egy modern, geometrikus arculati rendszer, amely a város jubileumi évfordulóját kortárs vizuális nyelven ünnepli. Központjában egy kör alakú kompozíció áll, amely utal a közösség egységére, a történeti folytonosságra és az ünnepi alkalomra. A betűformák letisztult geometriai elemekből épülnek fel, amelyek Gödöllő ikonikus városi motívumait idézik – például a G betű a toronyra formálódik, az O karakterek a városi gong formáját. A választott színpaletta (kastélykék, kupolavörös, gong sárga) a város címereiből inspirálódik, és stílusában is illeszkedik Gödöllő eddigi vizuális arculatához, modern iránylatokban újragondolva. Az arculat célja, hogy időtálló, mégis friss eszközökkel kapcsolja össze Gödöllő épített örökségét, közösségét életét és jövőbe tekintő szemléletét.



## Színek, amelyek Gödöllőt mesélik el

Az arculat színvilága tiszteletben tartja Gödöllő hagyományos vizuális identitását, ugyanakkor friss, harmonikus tónusokkal ad új értelmezést annak. A kastélykék, kupolavörös és gong sárga nemcsak az épített örökséghez, hanem a város tagjainak környezetéhez is kapcsolódnak – a védett parkokhoz, ligetekhez, dombokhoz és a természeti értékekhez, amelyek Gödöllő karakterének elő részei. A színek így nemcsak kiemelik, hanem mesélik is: épületekről, ünnepről, közösségről és a gondosan őrzött tájról.

|                                                                            |                                                                                 |                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>KASTÉLY KÉK</b><br>HEX #2E67D1<br>CMYK 91, 52, 0, 0<br>RGB 46, 103, 209 | <b>GONG SÁRGA</b><br>HEX #F9C229<br>CMYK 18, 41, 98, 1<br>RGB 209, 192, 46      | <b>KUPOLAVÖRÖS</b><br>HEX #D14E3E<br>CMYK 15, 81, 85, 2<br>RGB 209, 70, 46 |
| <b>KÖPFEHÉ</b><br>HEX #F9F9E5<br>CMYK 2, 3, 9, 0<br>RGB 249, 242, 229      | <b>SÖTÉT PALASZÜRKE</b><br>HEX #333333<br>CMYK 85, 83, 82, 58<br>RGB 51, 51, 51 |                                                                            |

## Tipográfia – karakter és funkció

A logó egyedi tervezésű betűkből épül fel, a város formáira reflektálva. A kisbetűs arculati elemeknél az Unbounded Bold (nagybetűs) és a Manrope Regular betűtípusok biztosítják az egységes, korszerű megjelenést az útbaigazító tábláktól a plakátokig.

## UNBOUNDED BOLD

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

0123456789 &!;.,'\*

## Manrope Regular

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

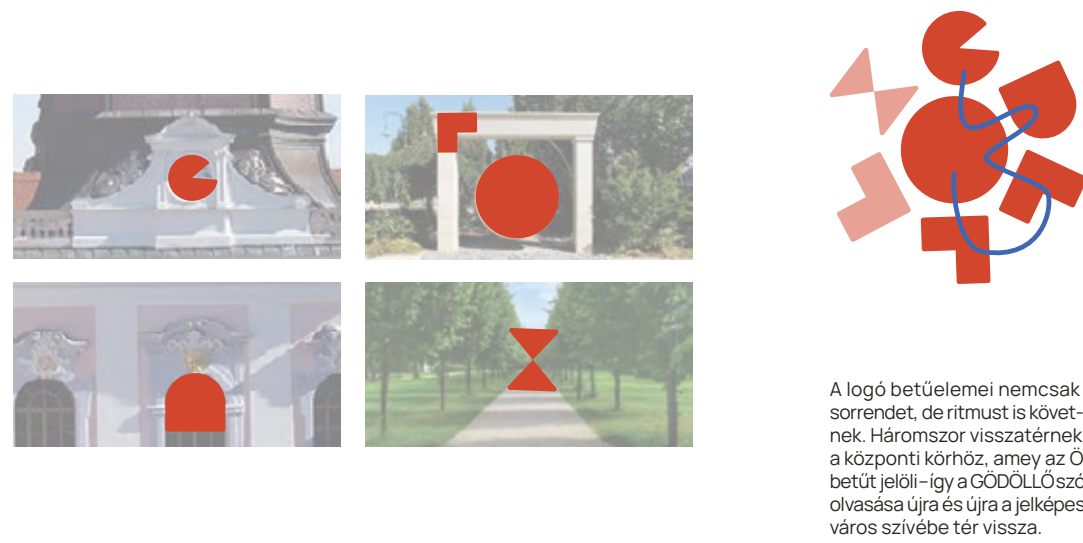
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

0123456789 &!;.,'\*

Mindkettő Open Font Licenccsel rendelkezik, szabadon letölthető a Google Fonts oldaláról.

## Betűforma – építészeti analógia

A logóban használt geometrikus betűformák nem véletlenszerűek. Mindegyik mögött egy-egy városi forma, építészeti emlék vagy jellegzetesség húzódik meg – így Gödöllő vizuális világa szó szerint a logó része lesz.



A logó betűjeleim nemcsak színdarabot, de tervrajzot is követnek. Háromszor visszatérnek a központi körhöz, amely az O betűt jelképezi – így a GÖDÖLLŐ szó olvasása újra és újra a jelképes város szívébe tér vissza.



## KONCEPCIÓ

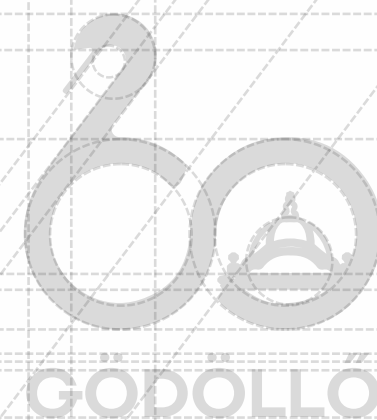


A „6” egy stilizált hattytűt rejt, amely Gödöllő címerének meghatározó eleme, a város méltóságát és természetközelségét jelképezve.



A „0” belső ívében megjelenik a Gödöllői Királyi Kastély barokk kupolája, a város történelmi örökségének szimbóluma.

Az alapot képző „60”-as szám egy folytonos, végtelen, megszakítva összekapcsolódó formában utal Gödöllő közösségének élő, összefonódó múltjára, jelenére és jövőjére.



## TIPOGRÁFIA



1. RENDŰ CÍM

**CODE PRO BOLD**

ALCÍM

*Walbaum Light Italic*

2. SZINTŰ FŐCÍM

**CODE PRO REGULAR**

KENYÉRSZÖVEG

Code Pro Regular Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

2. SZINTŰ ALCÍM

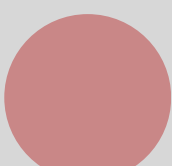
**Walbaum Light / Walbaum RegularItalic**

NYUGALOM



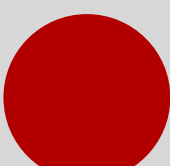
#8bc1ee

MŰVÉSZET



#e3a2b1

ÖRÖKSÉG

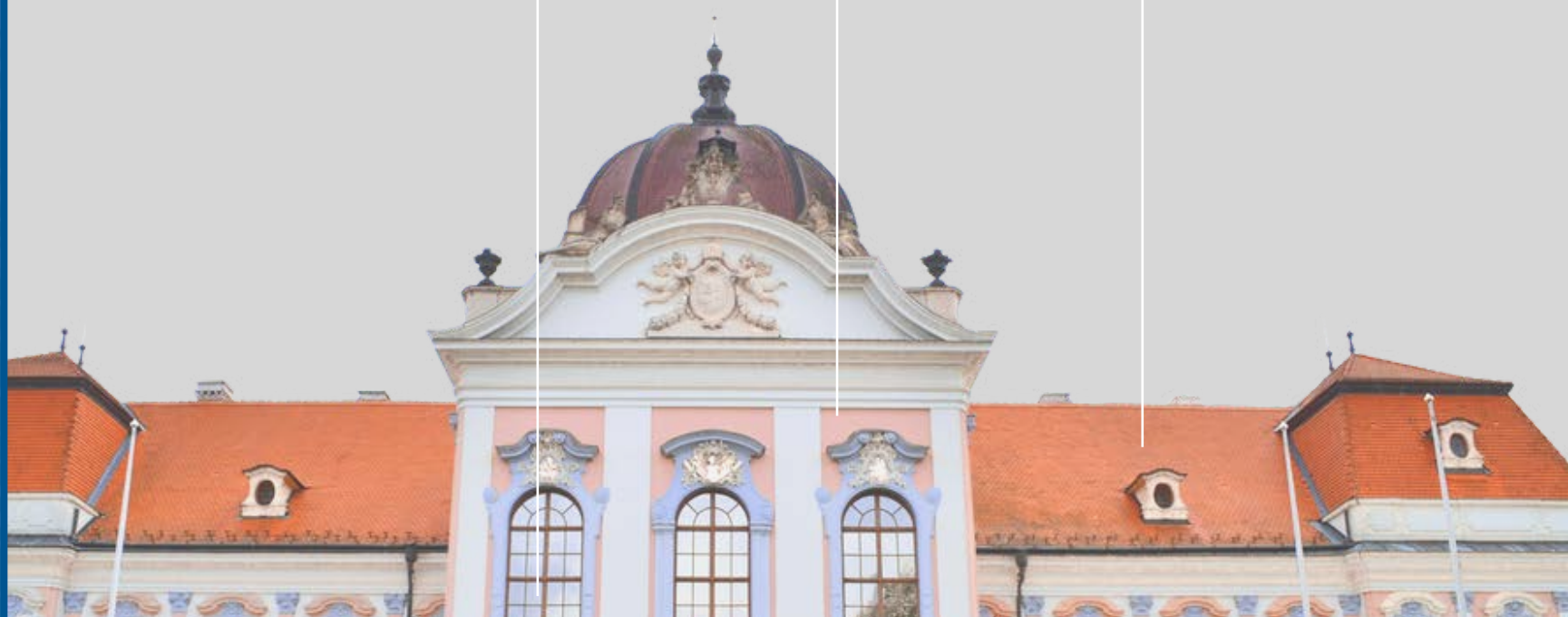


#d02e26

TISZTASÁG

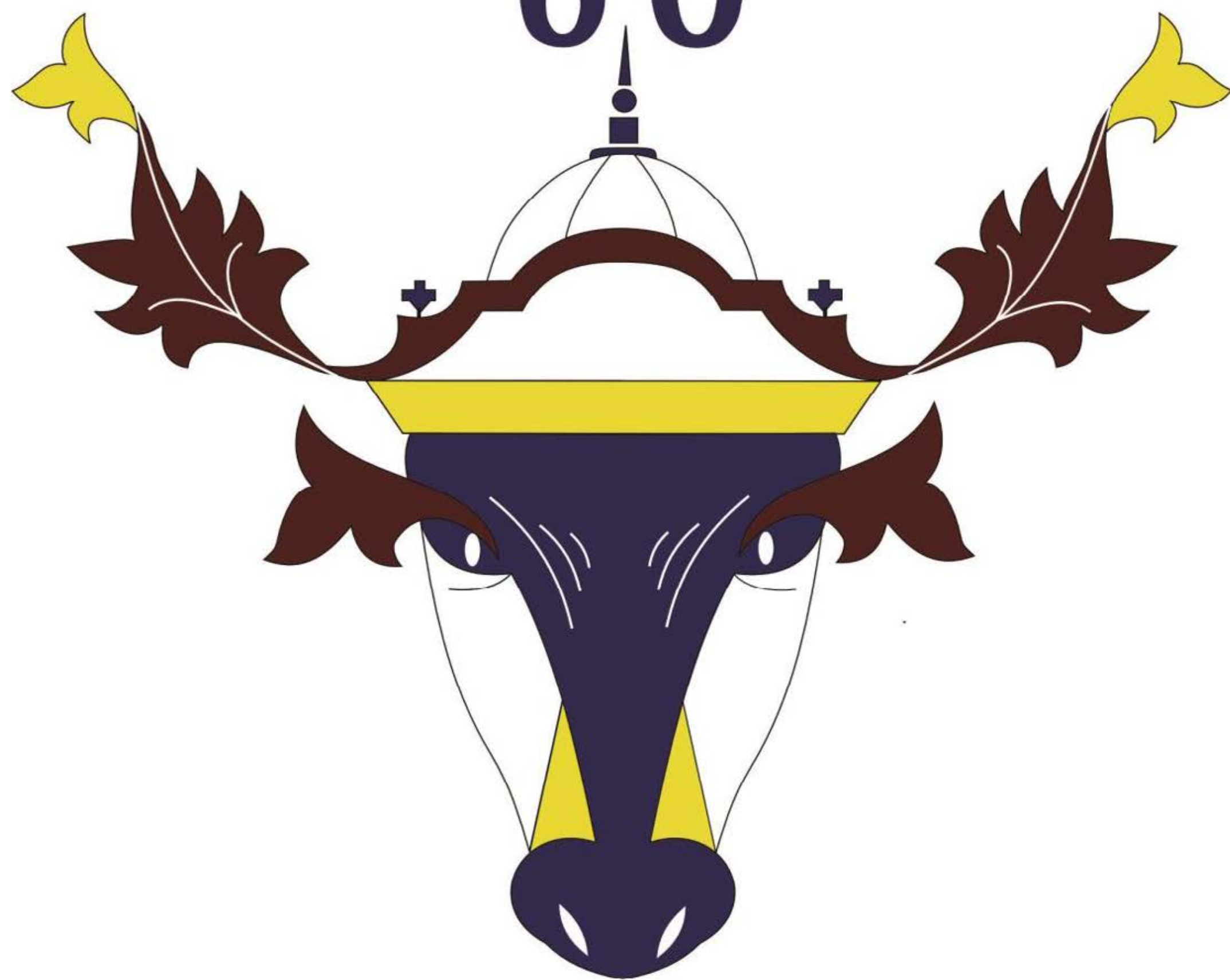


#ffffff



# GÖDÖLLŐ

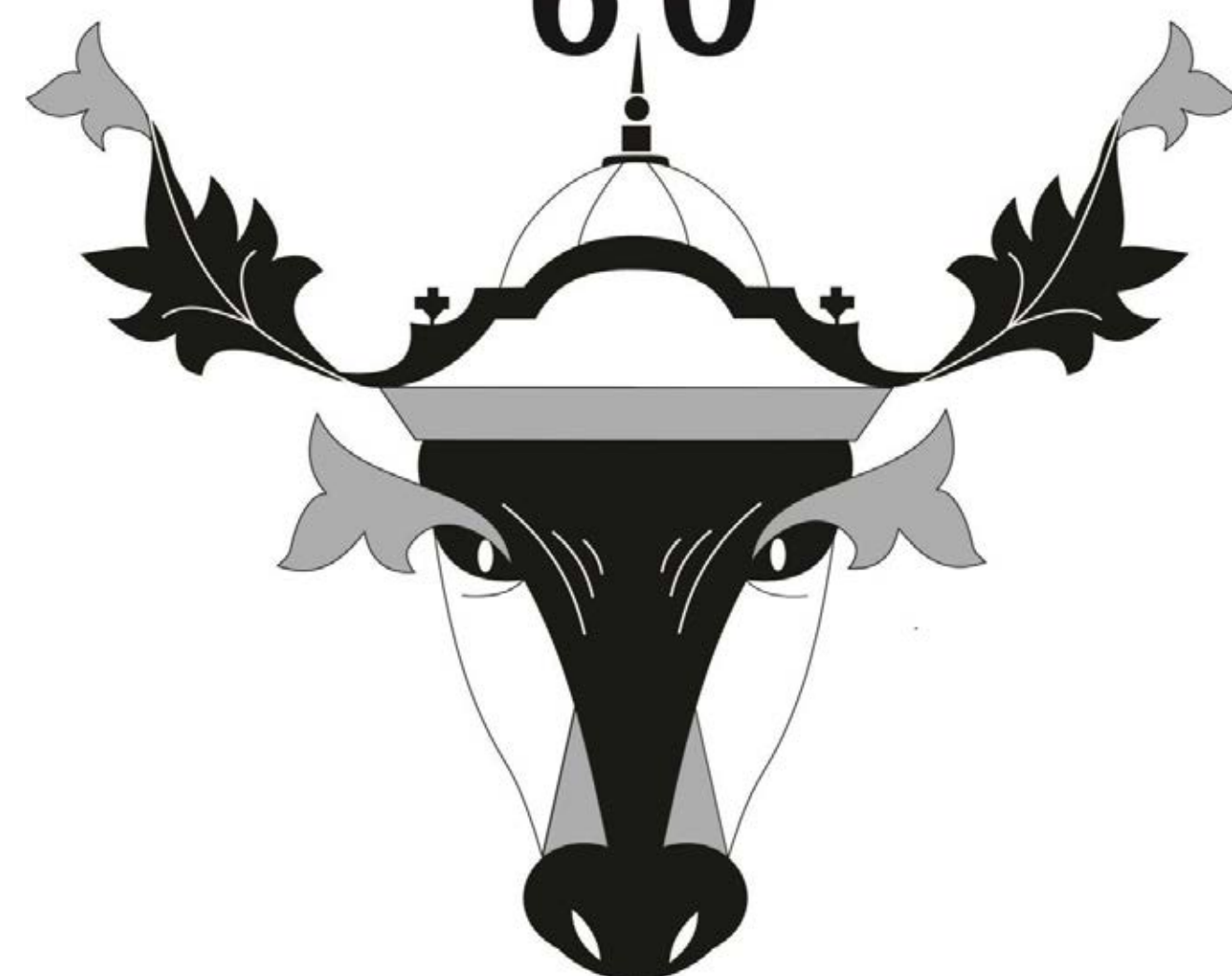
## 60



A logó elkészítésénél figyelembe vettem Gödöllő jelenlegi városi címerét, abból felhasználtam a levélmotívumok egy részét. Valamint a jellegzetes piros, sárga, kék színeit. A logó alapját egy szarvas képezi, ami a város történelmében is jelentős szerepet játszott. Az erdős területeken gyakran vadásztak, valamint a mitológiában is megjelenik. Ezt a szarvas szobor is megőröki. A levelek a szarvas agancsát képezik. A szarvas fejét egy korona ékesíti, ami a Grassalkovich-kastély homlokzatát jeleníti meg. Az egész logót jellemzi a modern egyszerűség, de a történelmi múltba és a hagyományokba való visszatekintés is. Az arculat kialakítása tükrözi a város sokszínűségét, történelmét, valamint a modernségét is.

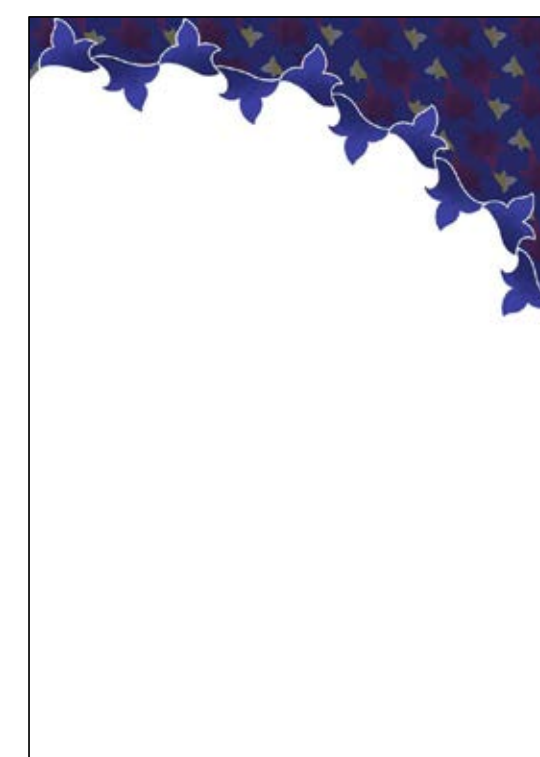
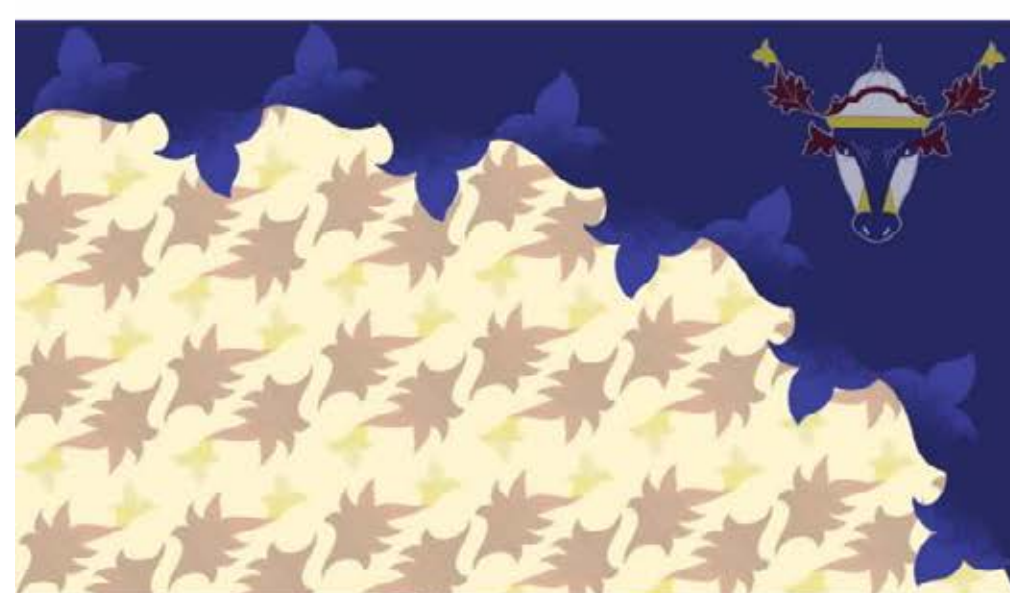
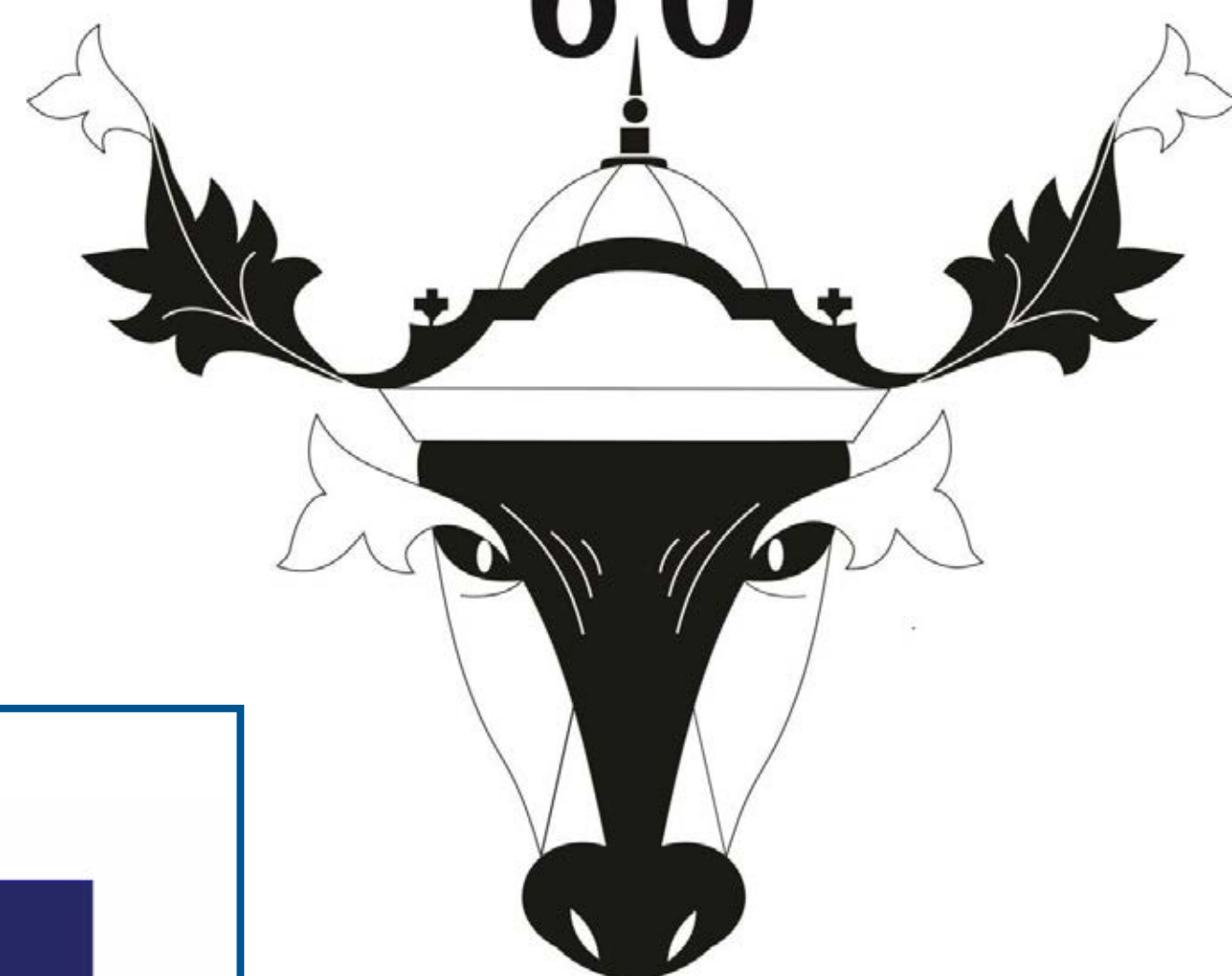
# GÖDÖLLŐ

## 60



# GÖDÖLLŐ

## 60





## Jubileumi arculati pályázat Gödöllő városá nyilvánításának 60. évfordulója alkalmából

### 1. Logó és tipográfia grafikai tervezése

A logó koncepciójához a város címerét vettem alapul, azon belül pedig a pelikánt, aki saját vérével eteti három fiókáját. A madár alakját geometrikus formákra egyszerűsítettem. Többször is megjelent a három vércsepp, ez a fiókjait és az őrök való öntelődözését szimbolizálja, emellett pedig a múlt és a jövő is utalnak. A logó színei is a címer alapján választottam, kissé más árnyalatban alkalmazva. Elsődleges színeként a kék jelenik meg, ahogyan az a város arculatában is látható.



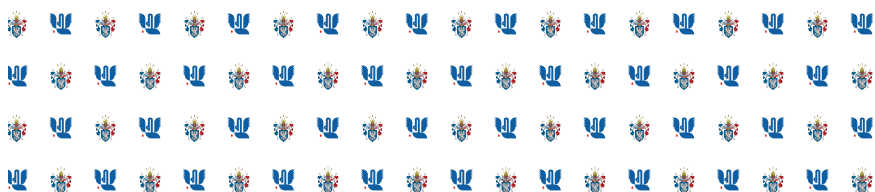
Négy variációt készítettem: két álló, egy felvő és egy stilizált kompozíció. Három verziót (a stilizált kivételével) egészen jelenik meg a pelikán illusztrációja, kitárt szárnyal és lefelé hajló nyakkal. Az egyik álló elrendezésénél kissé másként jelenik meg a kompozícióban: szöveg itt nem közre zárja a madár alakját, hanem mellette elfordítva, és alatta helyezkednek el a szöveges elemek.



A stilizált logón a hatvanas számot kombináltam a pelikán figurájával, ezzel egy leegyszerűsített emblémát készítettem. A hatos szám a madár feje és nyaka, csőréről egy vércsepp hullik le, a szám mellett pedig a madár szárnya látható. Ehhez az illusztráció különböző részeit használtam fel.



### Terülminta, fotófal



## Jubileumi arculati pályázat Gödöllő városá nyilvánításának 60. évfordulója alkalmából

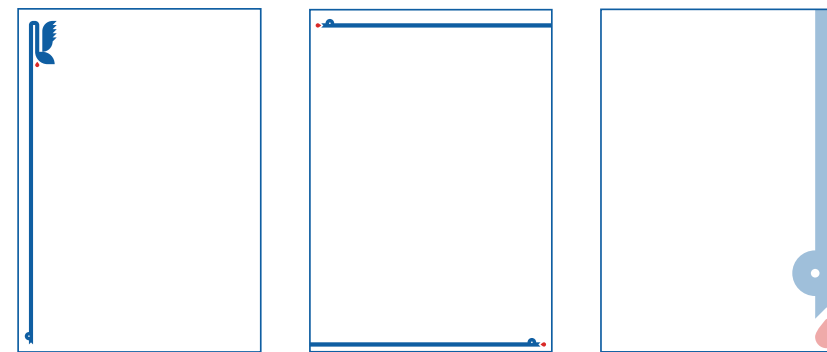
### 2. Arculati koncepció kialakítása

Elsődleges betűtípus: Bahnschrift Bold  
Másodlagos betűtípus (feljósóvegg): Bahnschrift Regular

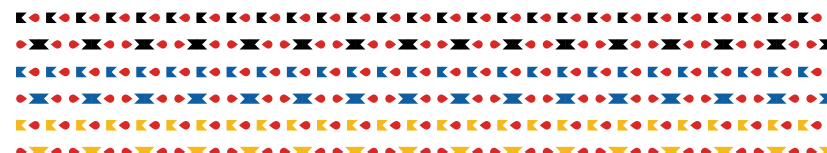
#### Arculati színek



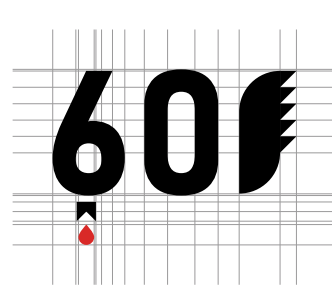
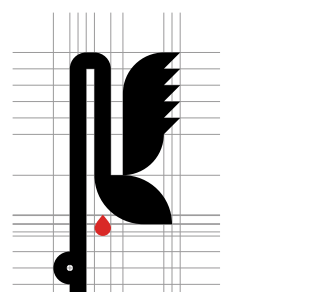
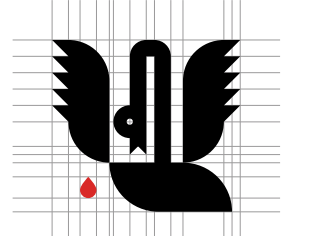
#### Levélpapírok/ Layout-ok az illusztrációk felhasználásával



#### Diszkrét vonalmenták, a csőr és a csepp formáiból



### Emblémák kiserkesztése



### Arculatan használható színárkok

#### Fehér és fekete alapon



### Színárkok szürkeárnyalatban

#### Fehér és fekete alapon



### Logó elemek

Madár alakja, kitárt szárnyal



Pelikán három lehúzó vércseppje (öntelődözést szimbolizálja)



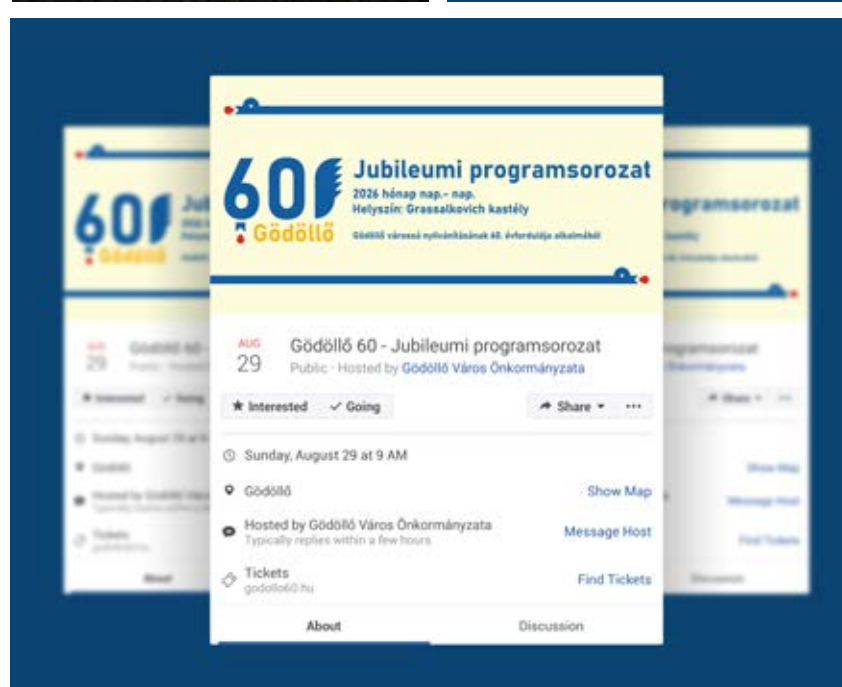
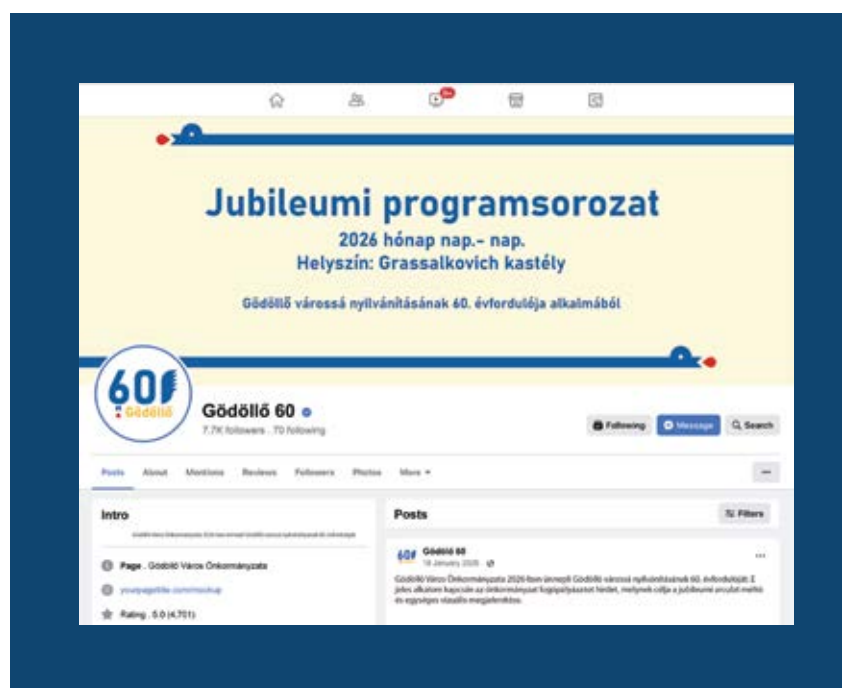
\*Gödöllő 60" felirat



### Termékek és színkombinációk



### Social media elemek



### Rollup- és plakátterv



0015



# Gödöllő 60

## Logóterv és vizuális arculati koncepció

### Gödöllő 60 vizuális arculatterv – koncepció

A „Gödöllő 60” programsorozat logó- és arculat tervezése során fontosnak tartottam ötvözni a város múltját és közösségi értékeit egy korszerű formában. A logóban megjelenítettem a város ikonikus helyszíneit, pl.: a Királyi Vároteremet, az Egyetemi Víztornyot, a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központot, valamint a Világbéke Congot, melyek - meglátásom szerint - Gödöllő sokszínűségét és kulturális gazdagságát szimbolizálják. A megjelenítés során törekedtem arra, hogy a logó jól alkalmazható legyen különböző felületeken. Az általam választott kék szín Gödöllő címerének színére utal, ezáltal vizuálisan is erősíti a városi identitást. Az arculati koncepcióm célja, hogy egységes, mégis nyitott vizuális rendszert teremtsen, amely méltó módon képviseli a város 60 éves jubileumát, és közelebb hozza egymáshoz Gödöllő város lakosait.



1. Logóterv

### Arculati koncepció

#### Montserrat betűtípus

A Montserrat betűcsalád használata ajánlott minden esetben. Ahol ez nem lehetséges, ott az Arial vagy Helvetica betűtípus alkalmazható.

Montserrat Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓÓÚ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóóú  
0123456789&@%?!,:;()\*

Montserrat Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓÓÚ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóóú  
0123456789&@%?!,:;()\*

Montserrat Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓÓÚ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóóú  
0123456789&@%?!,:;()\*

Montserrat Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÁÉÍÓÓÚ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzáéíóóú  
0123456789&@%?!,:;()\*

6. Arculati koncepció

## Kisarculati elemek



7. Arculati koncepció

## Reklámanyagok



8. Arculati koncepció

### Horizontális logó

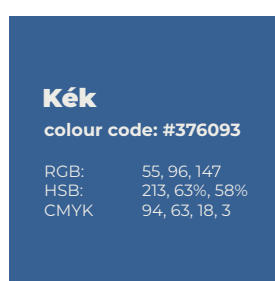


3. Logóterv

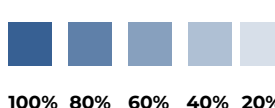
### A logó szerkesztése és minimális mérete, az arculat és logó színe



20 mm / 56 px



#### Szintónusok



40 mm / 113 px

5. Logóterv

### Tiltások

Torzítás



Arányváltozás



Nem arculati szín használata



4. Logóterv



# GÖDÖLLŐ 60

# 0016



GÖDÖLLŐ  
60



GÖDÖLLŐ 60



G 60

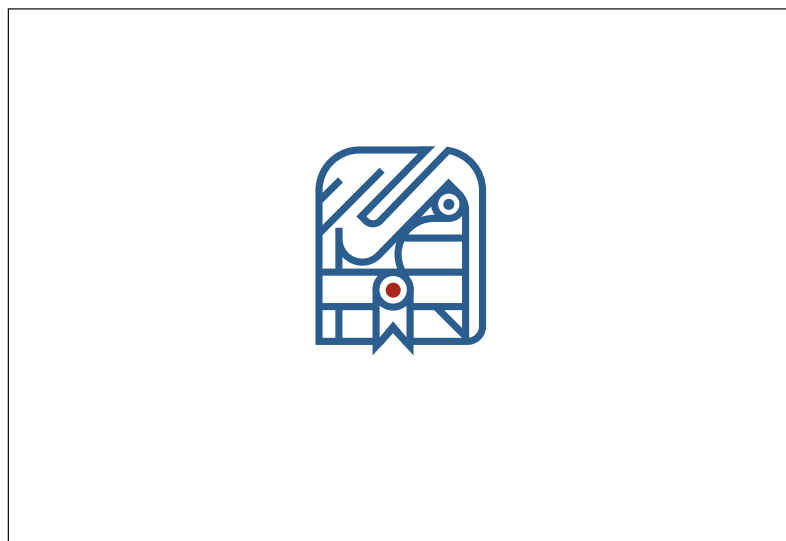
## GÖDÖLLŐ 60 PÁLYZAT

### LOGÓ SZÍNVARIACIÓK

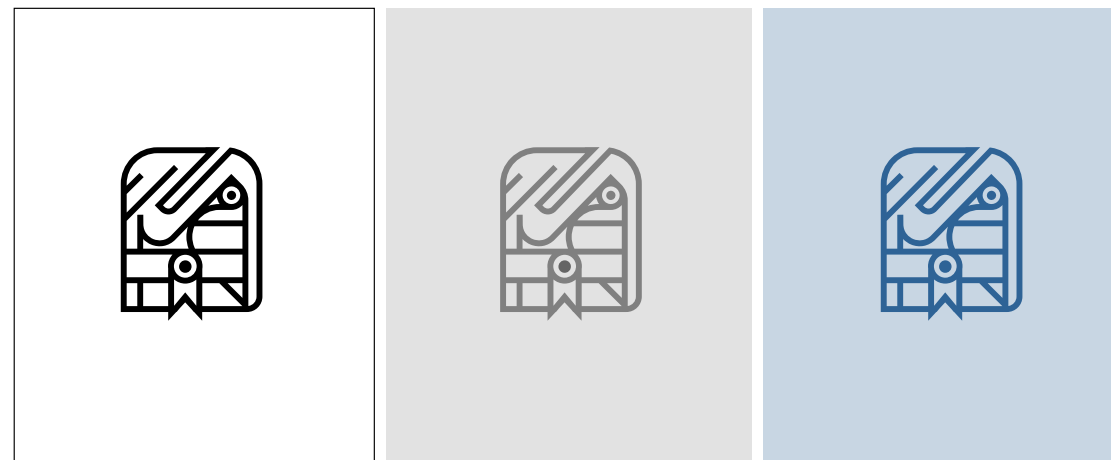
Logó és tipográfia grafikai tervezése

4

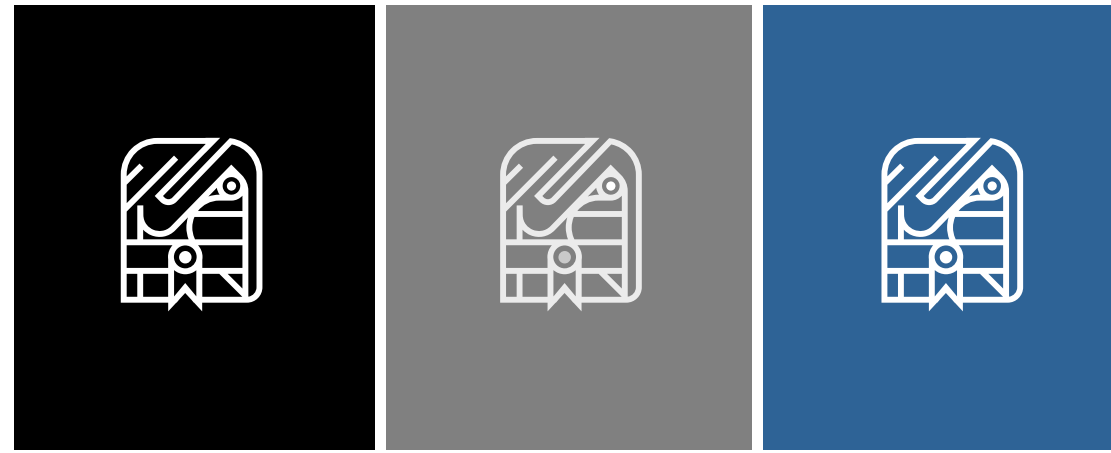
#### Alap megjelenés:



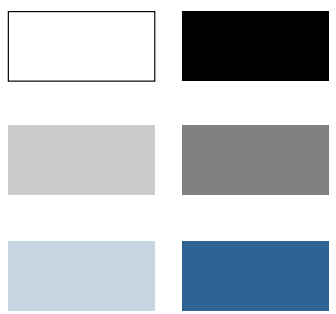
#### Pozitív/ elsődleges megjelenés:



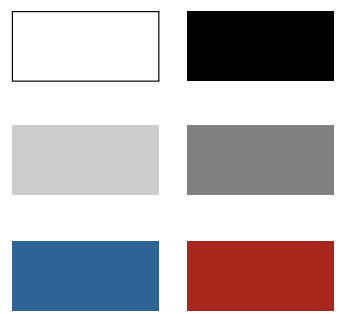
#### Negatív/ másodlagos megjelenés:



#### Potenciális háttérszínek:



#### Logó embléma színei:

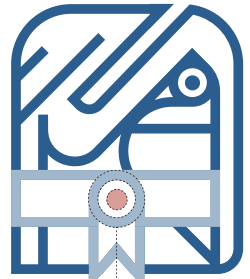


## GÖDÖLLŐ 60 PÁLYZAT

### FELHASZNÁLT TIPOGRÁFIA/ SZÍNEK

Arculati koncepció

7



# GÖDÖLLŐ 60

Vizuális elem, ami összeköti a városalapító oklevelet és annak időpontját jelző számot.



#808080

#cccccc

#2e6396

#a8261c

### KOBE bold

Xerio. Ebisim qui cum volupta sunt auditentur? Epe sitatate labore, ut delestio ium est, et as nimente ndust, quat reiciate dolorerae ni id ma duscipio to ipsaerum re nosa ipic te doluptur? Dior aspit aliquam sinullam il id qui a nempore re coratem oditat aliquis mo modipsunt pro earum ipsunte ctincientia quis aute soluptaque poriae

### KOBE regular

Natie litas perorre dis voluptatatam haribus delit ut quundi optaquia exped ut quiaerum quis sitio et lam so nonsedi gentemque la vid quam quas ea nust, officab orerepudae et aut outa sequi ipis minum nonestrum et rem id quae. Issi dolorent arcia doluptatam erioemquas simuscilis volum se esto optas maxime plamenditas ut qui cus intium non eiciandit inum facepedi nobit, ut quibus vellame nihilitia aut inus entiberum dolectio. Nossedit aliqui con con et asperit ut optisat acilis acidia iuntivn eliquam, omnim hil molore, natisque pori utemper umaquis dolupit et minctet accus eostrum rem int eic testem. Nam int la dipsunt orepedis corest, commis mo bla di conet et etur si alibus evenduciterno doluptatur? Ga. Aquam ate cum sequas simus dunt-ionsequi quaspie fuscia nis simusc pedi nobit, ut quibus vellame nihilitia aut inus entiberum dolectio. Nossedit

## GÖDÖLLŐ 60 PÁLYZAT

### LOGÓ KONCEPCIÓJA

Logó és tipográfia grafikai tervezése

3



#### 1. Pelikán:

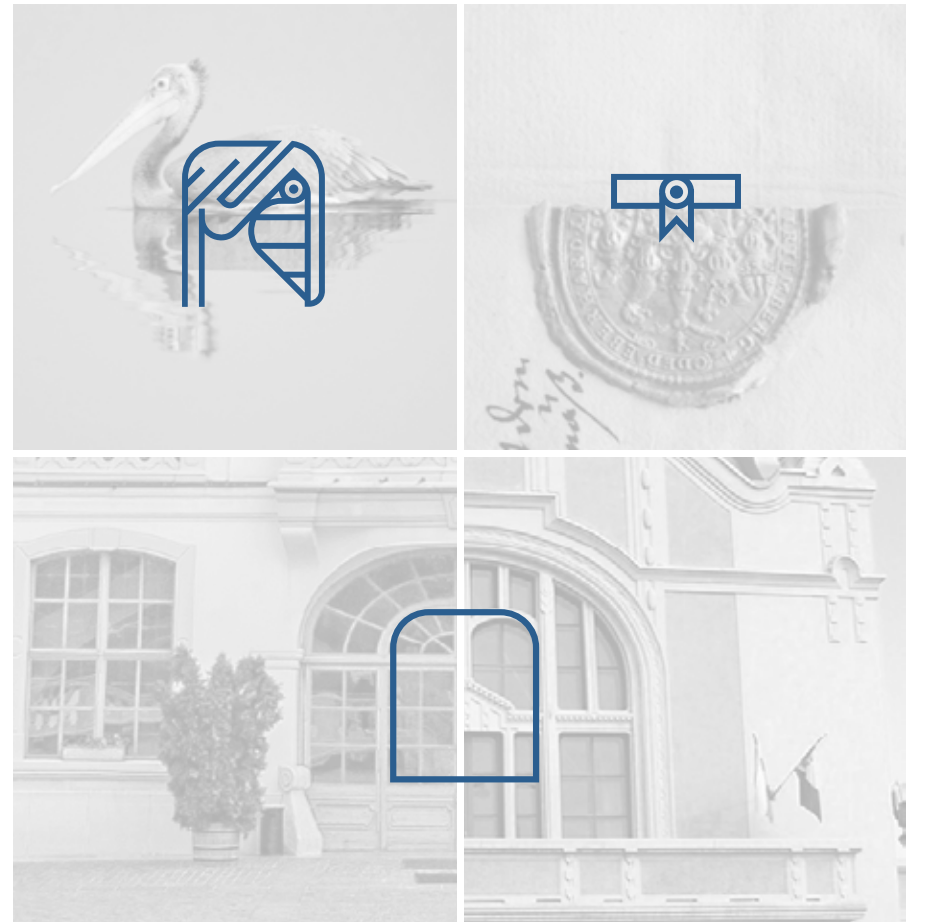
A címer szimbolikus madara, a város jelenlegi logójának alkotóeleme, emiatt eleve ismert. A hozzá kapcsolható történelmi múlt a turistának, míg a módosított értékek a helyi lakosoknak jelentheti a kapcsolódást. Madár lávén élesen megkülönböztethető a „vetélytárs” logótól.

#### 2. Gödöllő várossá nyilvánításának oklevele:

A harvan évvel ezelőtti fontos diplomáciai eseményre utaló elem, aminek okán ez a logó is megszületett. Az okirat a gazdaság történelmi múltját és a Grassalkovich család emléket is magában hordozza.

#### 3. Lekerekített tetejű befoglaló forma:

A város több pontján, ajtó, ablakkeret és boltívek képében visszaköszön ez a forma, emiatt szeretnénk szerepetteni ezt a gyönyörű építészeti megoldást a logóban.

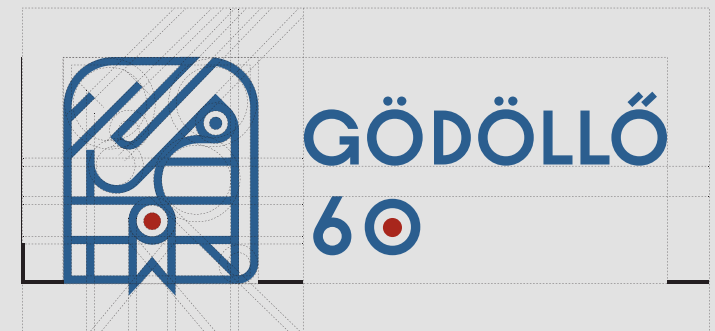


## GÖDÖLLŐ 60 PÁLYZAT

### LOGÓ VÁLTOZATOK SZERKESZTÉSE

Arculati koncepció

6

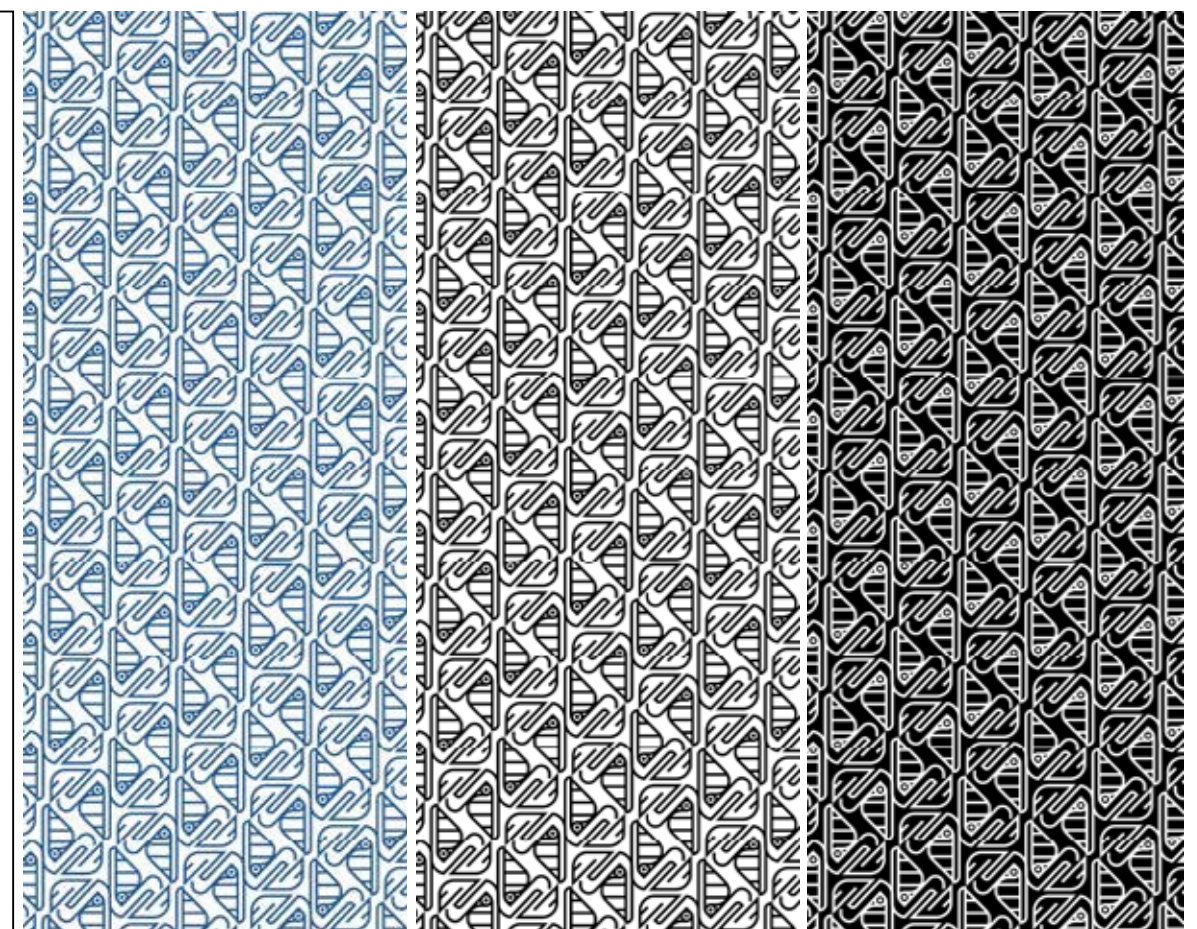


## GÖDÖLLŐ 60 PÁLYZAT

### PATTERN SZÍNVARIACIÓK

Arculati koncepció

8



## GÖDÖLLŐ 60 PÁLYZAT

### KISARCVLATI ELEM

Arculati koncepció

9



## GÖDÖLLŐ 60 PÁLYZAT

### KISARCVLAT

Arculati koncepció

10

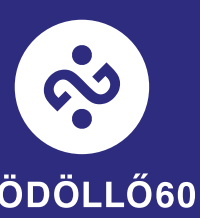


GÖDÖLLŐ  
GO

0017

GÖDÖLLŐ  
GO

GÖDÖLLŐ  
GO



K O N C E P C I Ó

Konceptiómat a brief-ben megfogalmazott korszaki és identitásformáló szemlélet mentén alakítottam ki, ezt tekintetbe a vizuális arculat kialakításánál. Tervezetemet két fő részre osztottam: az egyik egy logótipus, a másik egy embléma szerinti megközelítést képeztél. A tervezési kiindulópontjaid Gödöllő nevének első két betűje szolgál, melyből modullalisan építem fel a „GO” szót, valamint a „GO” angol szó – ez utóbbit a haladás, mozgás szimbólusú ördögcsészként használom. A második változat egy embléma szerinti megközelítés, amely utalhat a formájában jelenléti meg a város kulturálisára. Itt Gödöllő miniatúrájaként, a „G” és „O” betűket kombinálom két posztal kiegészítőre – csak emberformát ábrázol, finoman reflektálva az emberi kapcsolatra, az együttműködésre és a közös örökség fontosságára. E koncepció mentén egy letisztult, mégis gondig jelentéstartalommal bíró szimbólumrendszer hoztam létre, amely melletti minden tárfelület Gödöllő központi szerepét és identitását.

C: 0%  
M: 0%  
Y: 0%  
K: 20%

R: 218  
G: 218  
B: 218

#2e2c7e

C: 100%  
M: 97%  
Y: 9%  
K: 1%

R: 46  
G: 44  
B: 126

#2e2c7e

C: 0%  
M: 0%  
Y: 0%  
K: 100%

R: 0  
G: 0  
B: 0

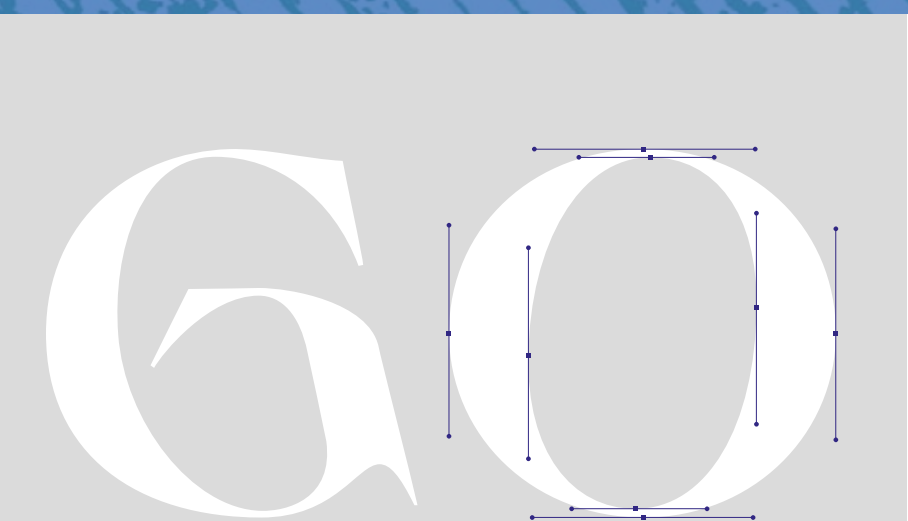
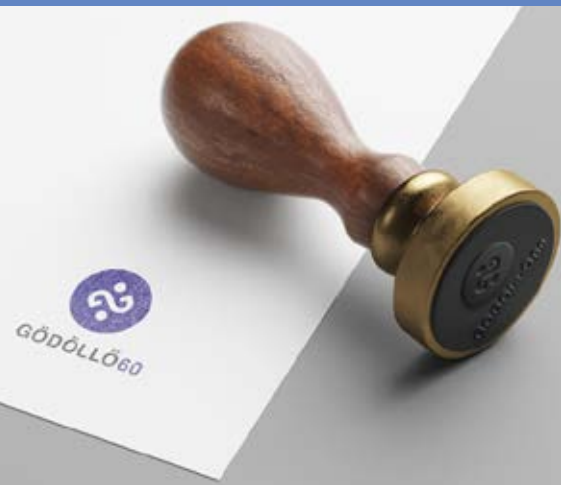
#000000

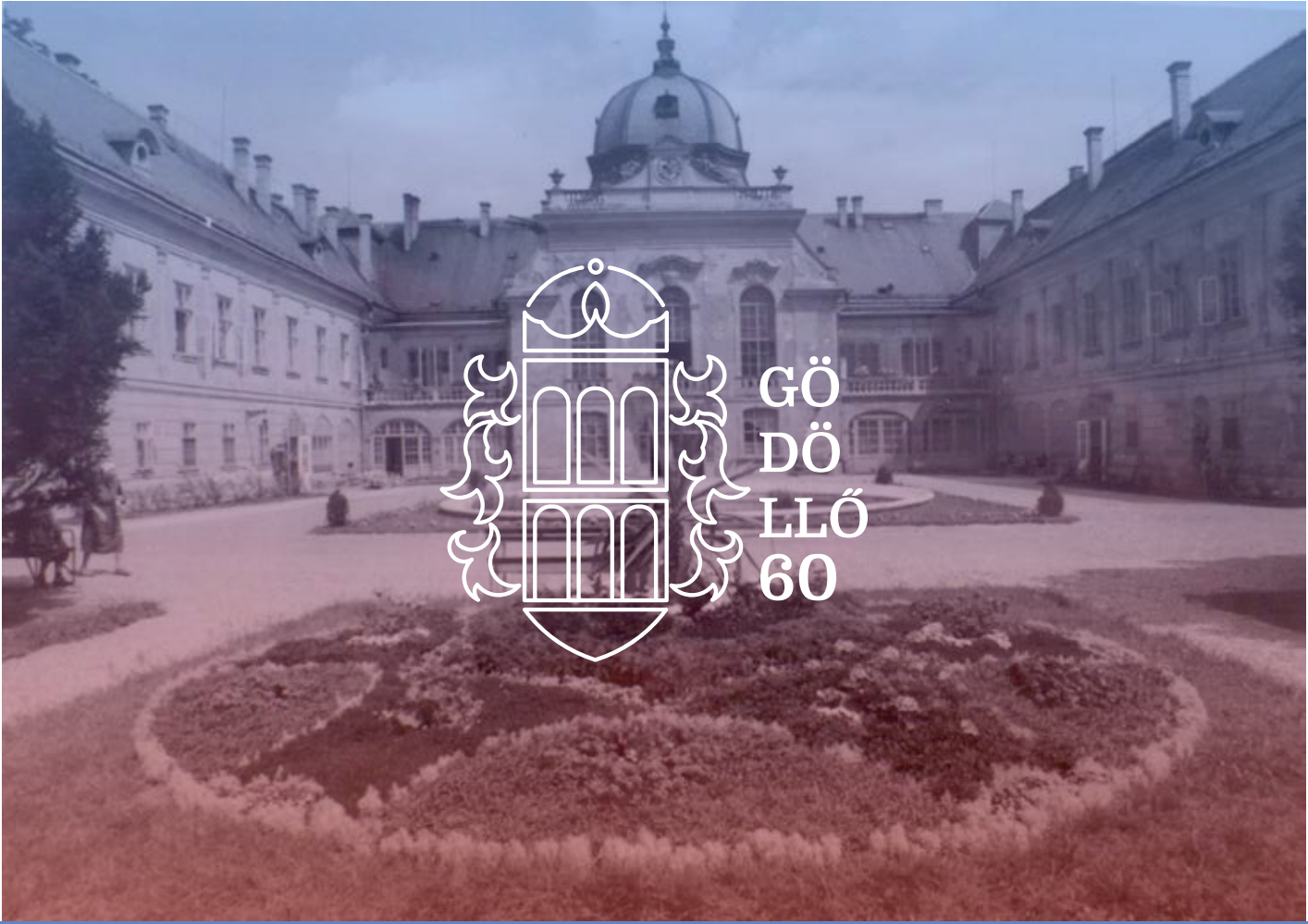
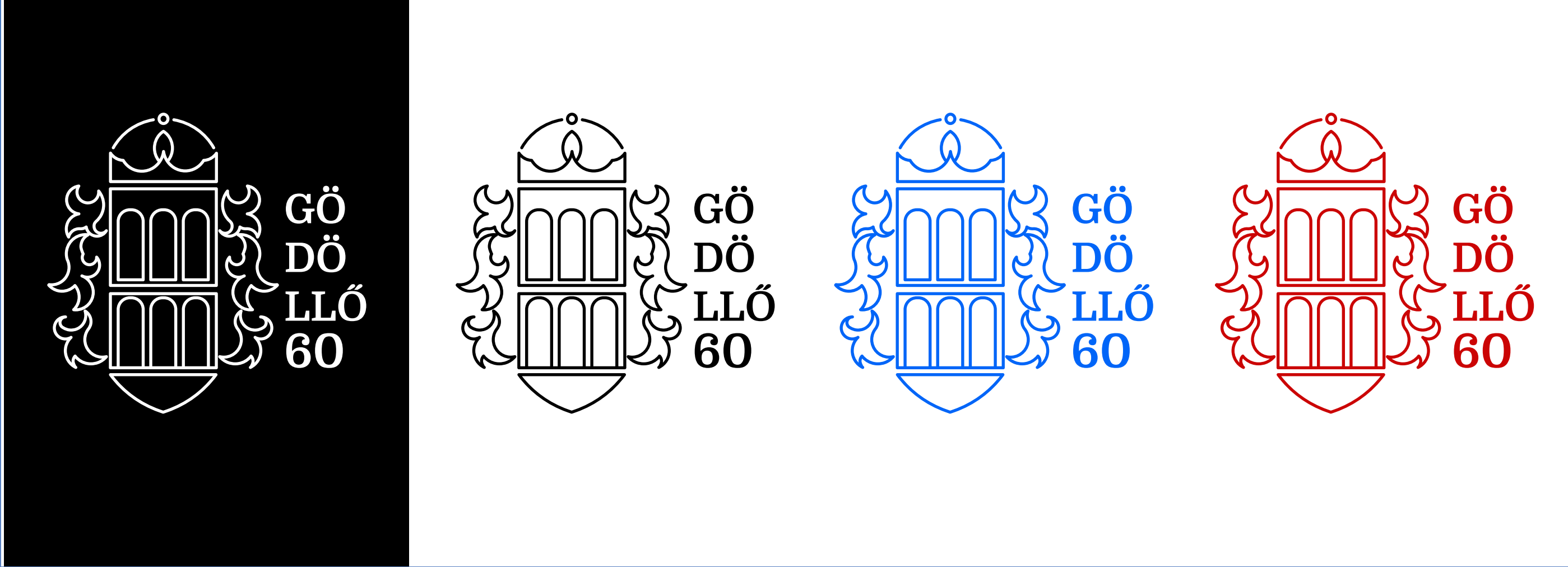
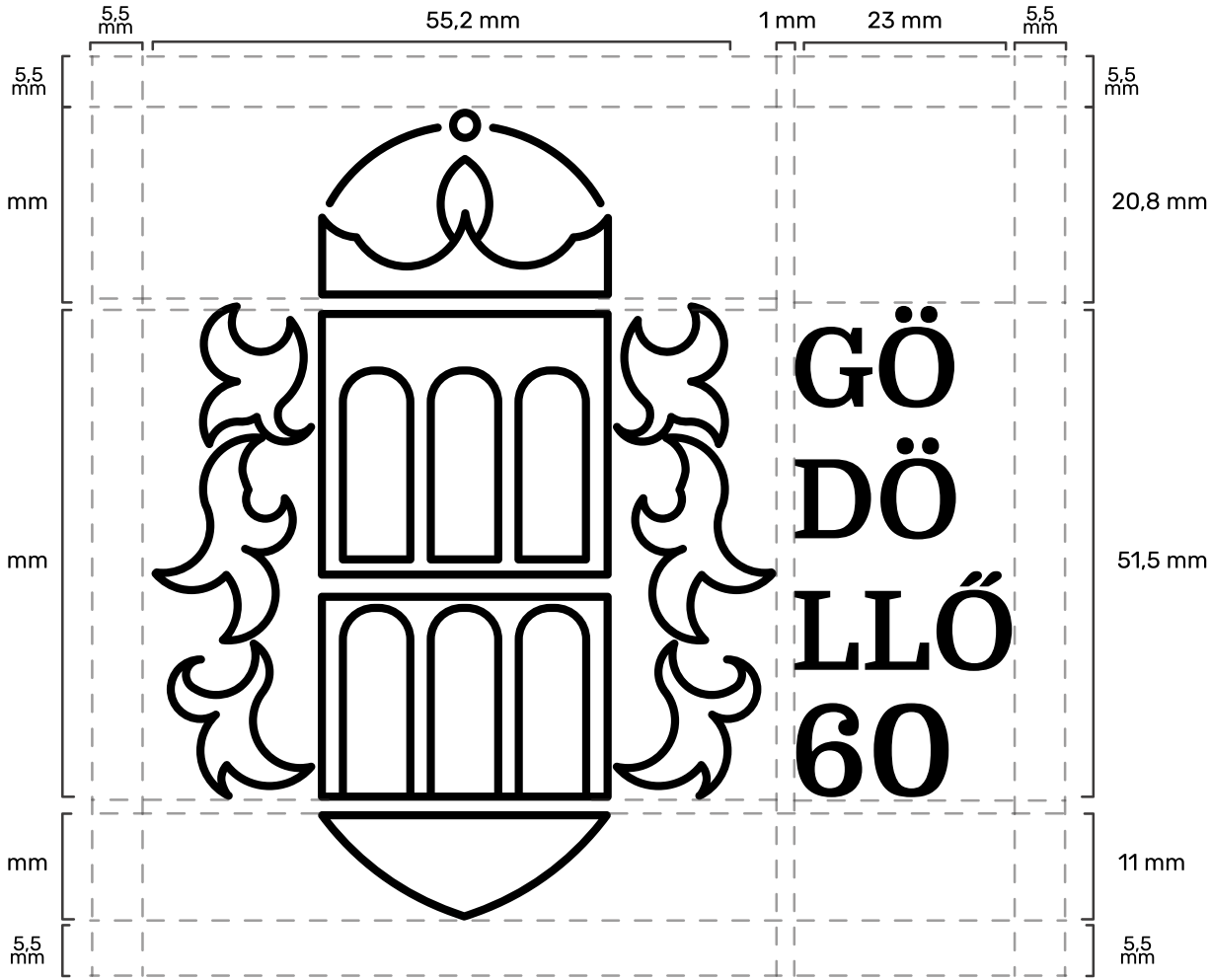
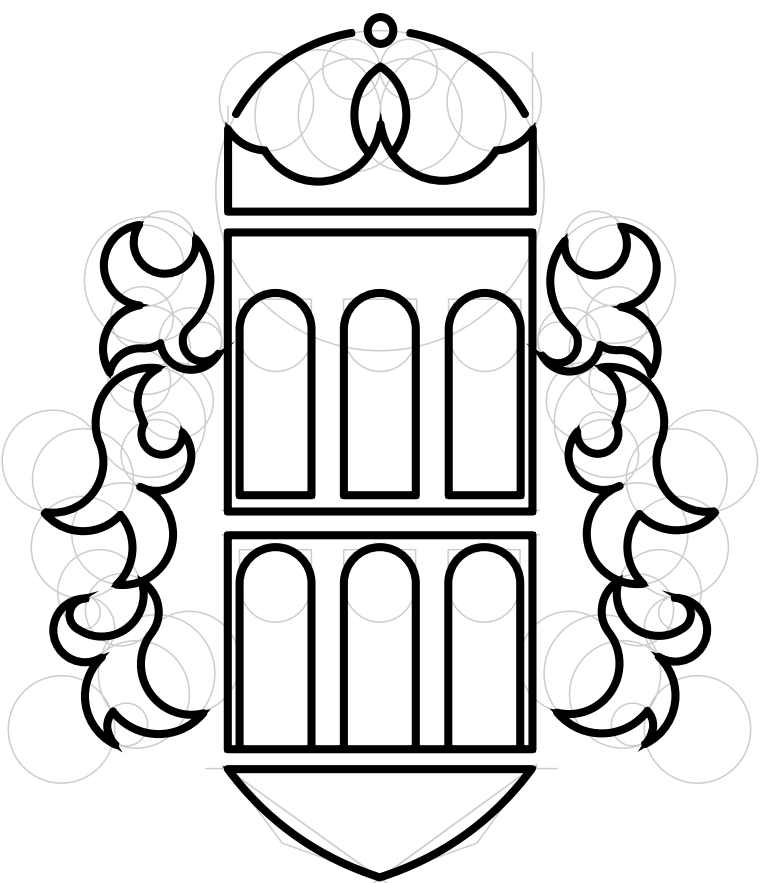


T I P O G R A F I A

Helvetica\_Bold

A





### Gödöllő az úrias város

Ahogy a projekt címe is utal a város arculati megjelenését annak nemesi/királyi öröksége felől közelítettem meg. A logó és a komplett arculat tervezéséhez alapos gyűjtőmunkát folytattam, hogy a megszületendő pályamű hűen tükrözze Gödöllő kulturális örökségét egy modern kontórsba öltöztetve.

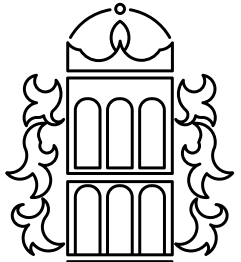
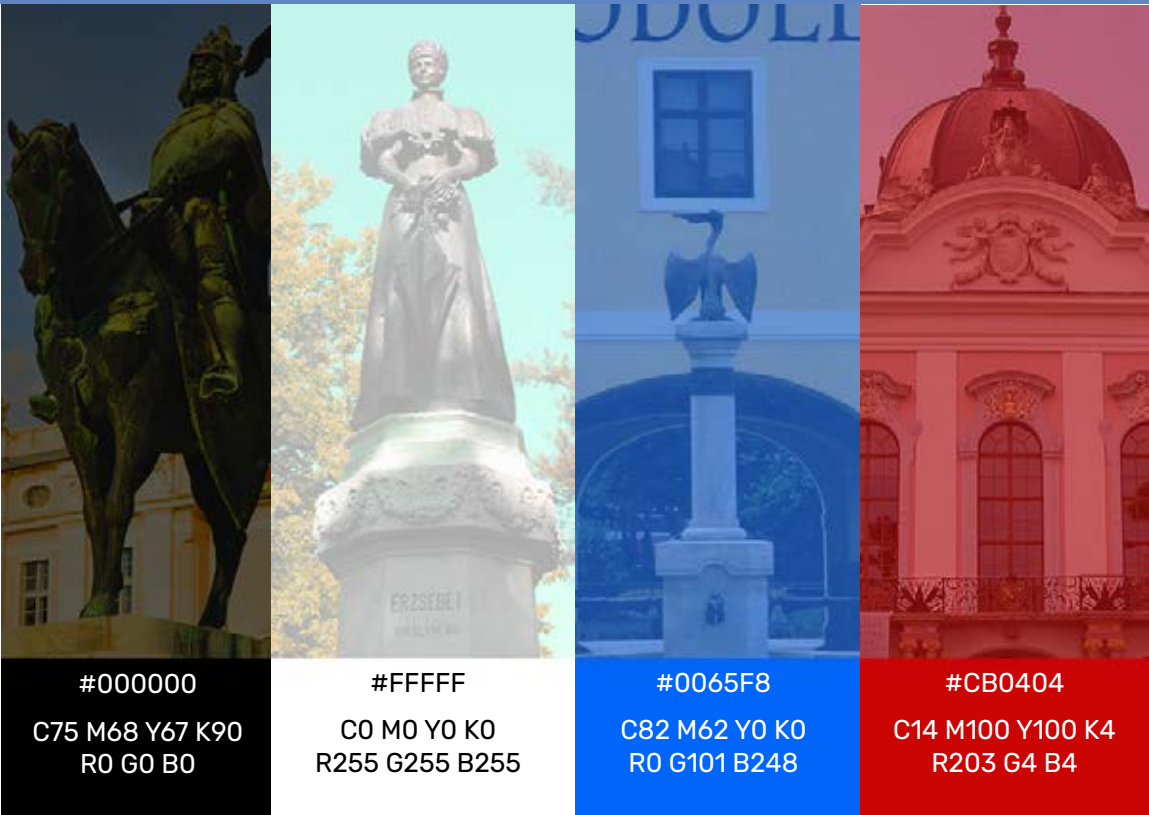
Az arculat tervezésénél három fő kritériumot szabtam, amely biztos alapot szolgáltat a vizuális megjelenésnek, kommunikációnak. Ez a három kritérium pedig: a kulturális örökség, fejlődés és a közösség.

A logó koncepciójánál a fő gondolatom az volt, hogy létrehozzak egy modern jól működő logót, ami tükrözi a város kulturális értékeit (épületek, művészet), a nemesi örökséget és ezek mellett a megjelenése a fejlődést szimbolizálja. Így jutottam el arra a döntésre, hogy Gödöllő legikonikusabb épületét a Királyi Kastélyt fogom a logó fő elemévé tenni, de magában ez nem volt elég mivel további két kritériumot is meg kellett jelenítenem a logóban, a nemességet és a fejlődést. A koncepció végleges formája végül, egy modern, minimalista címer lett, amely ötvözi mindazt, amit a város a mindenkoriakban nyújtani tud, tehát egy szelet történelmet, a mai modern világban.

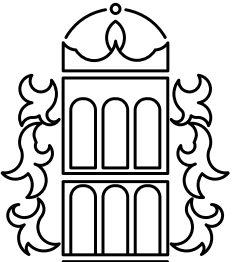
A logó vagy nevezzük átdolgozott heraldikának ötvözi a város évtizedek óta használt jelképeit. A korona utal a királyi/nemesi családra, a Királyi Kastély ikonikus frontális része a város kulturális örökséget szimbolizálja, a két oldalt megtalálható "szőlőlevelek" a város címerén található kék és bordó leveleket idézik elő, az logó lenti részén helyezkedik a pajzs alsó része, mint egy védelmező, megtartó forma. A logó összképe egy klasszikus heraldikára hasonlít, a középén elhelyezkedő elemek (korona, kastély pajzs), egy pajzsot alkotnak, amely a közösséget hivatott szimbolizálni, a megjelenítéshez használt vonalak, amelyek összekapcsolódnak szintén a közösségbe való tartozást és a fejlődést szimbolizálják.

Vizuális koncepció is ezen elv alapján terveztem meg a megjelenésben egy olyan koncepciót szerettem volna, ami modern, letisztult, de megjelenésével sokan tudnak azonosulni, de mégis egyedi. Ezért választottam a vonalas megjelenítést, mert egyszerre elegáns és modern érzetet ad, továbbá azokat az ikonikus épületek, helyszíneket használtam a mintázat a vizuális megjelenésnél, amelyekkel nap mint nap találkozunk a gödöllői (Királyi Kastély, Erzsébet szálló, Pelikánus kút stb.). Ezeket az illusztrációkat illesztettem egy kisebb városi jelenetekbe, ezzel is szimbolizálva a közösséget és a város egységességét. Az arculat hivatalos színei a királyi és a császárvörös, ez a két szín nemcsak a város hivatalos színei hanem egyszerre szimbolizálják a nyugalmat, megbízhatóságot és az erőt. A város arculatának kettő hivatalos betűtípust választottam egy talpas (serif) Domine nevű betűtípust, ami megjelenésével klasszikus, régi kódexekben használt betűtípusra emlékeztet, a másodlagos betűtípusnak a talptalan Rubik-ot választottam, ami modern és egyszerű megjelenésével tökéletesen illeszkedik a mai vizuális kommunikációban használt betűtípusokhoz.

Összegezve, Gödöllő 60 éves arculata, egyszerre visszatérítés a múltba és létezés a modern korban, az arculat tervezésénél, mindenképpen megakartam a kulturális vonalat szerettem volna hangsúlyozni, hiszen a múltból táplálkozik a jelen és a jövőt pedig erre építjük fel, illetve a régen használt vizuális elemek és koncepciók egy kis modernizálással és fronmitással a mai világban is értéket és üzenetet hordoznak.



GÖDÖLLŐ 60



GÖDÖLLŐ 60



GÖDÖLLŐ 60



GÖDÖLLŐ 60



Korona



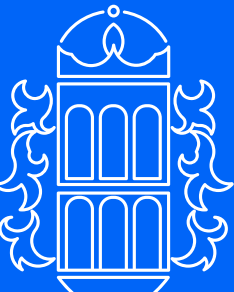
Szőlőlevél



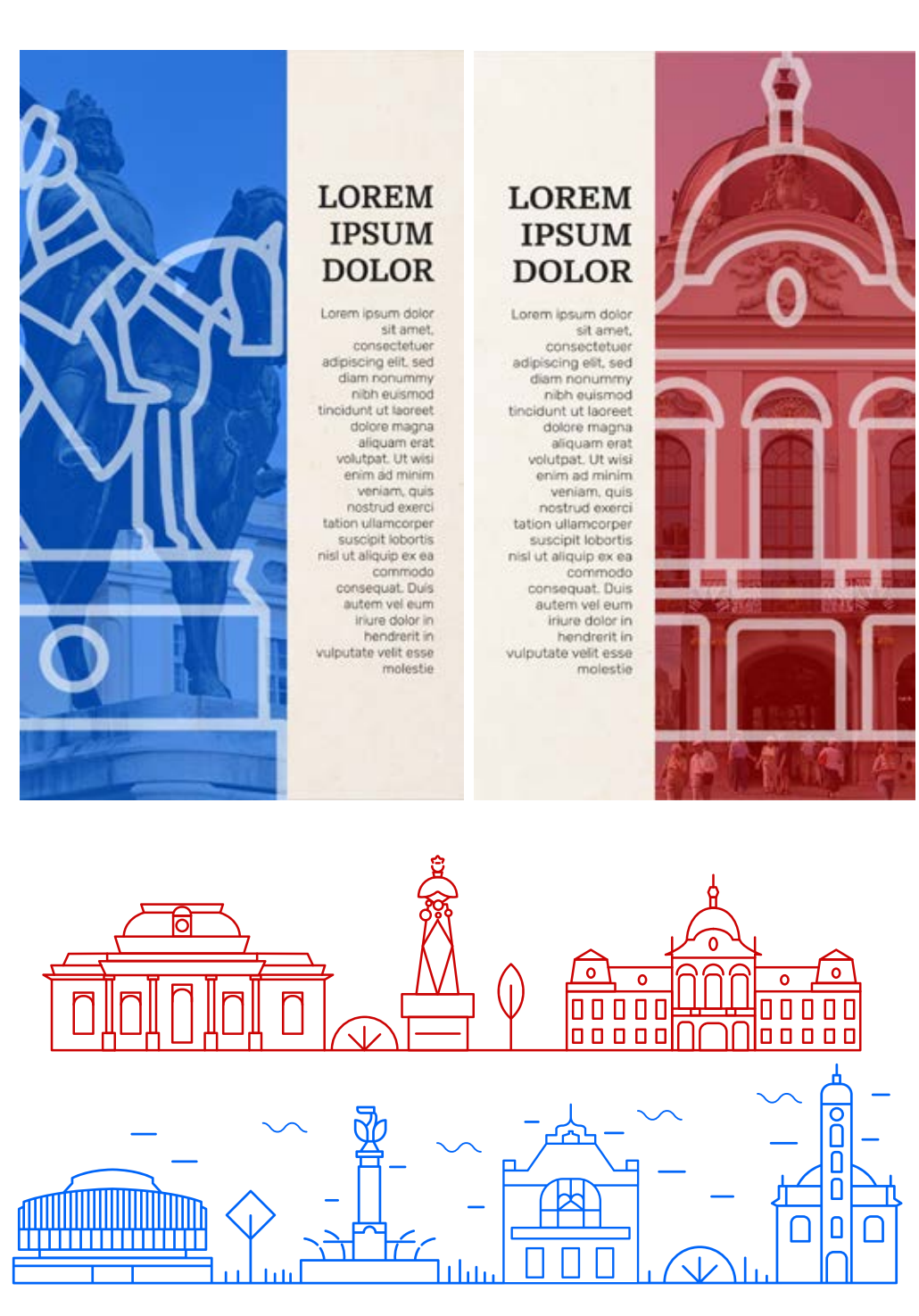
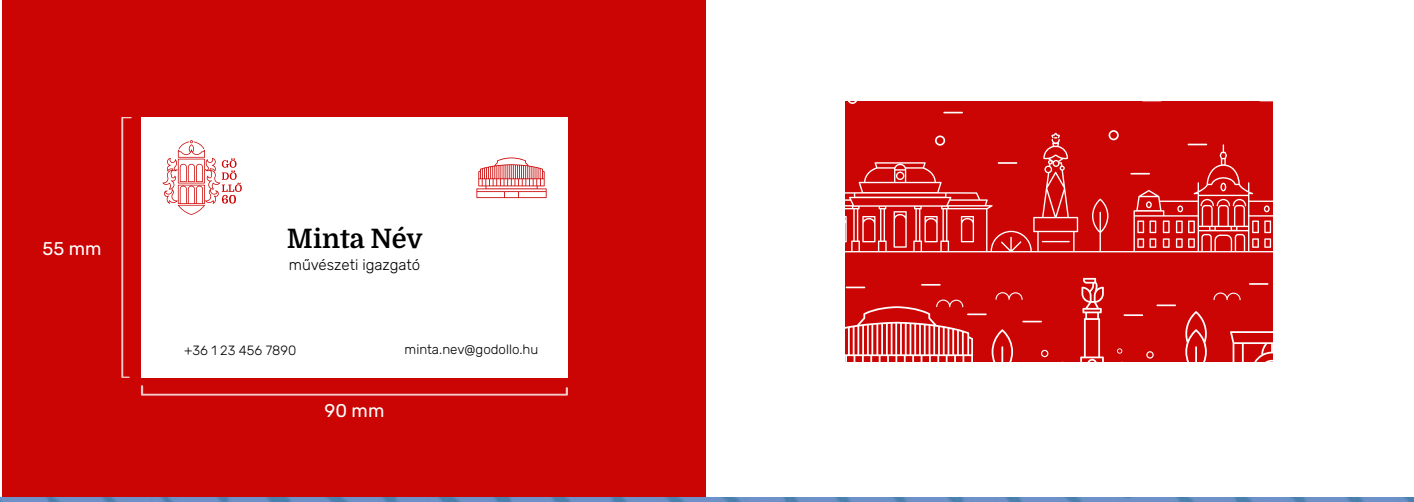
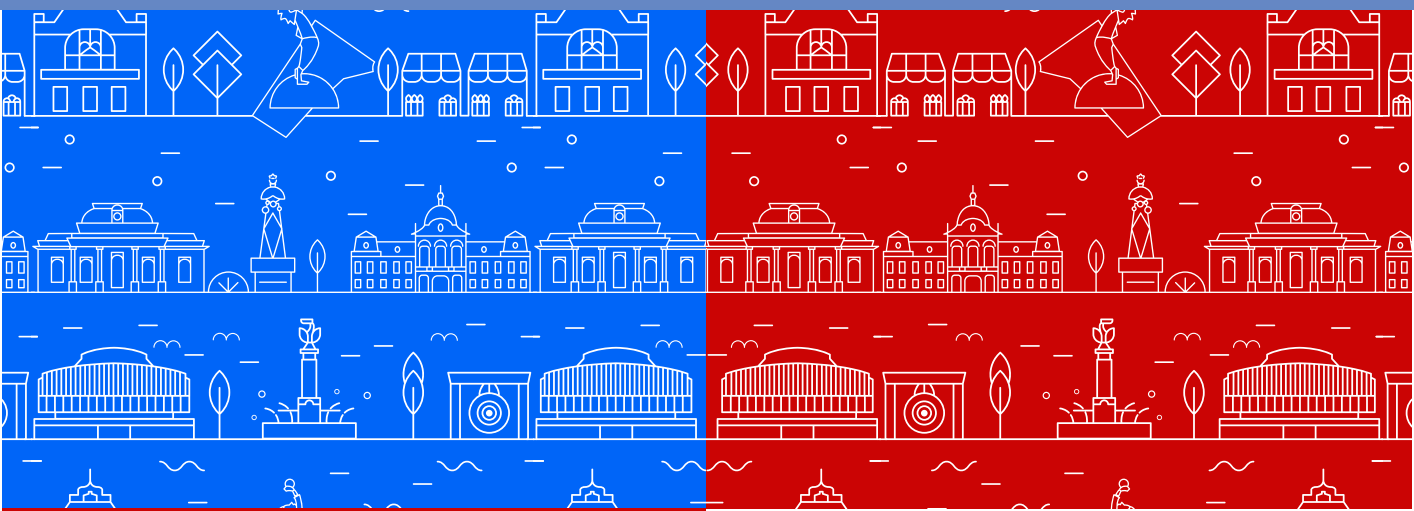
Kastély



Pajzs  
alsó rész



Logó





## Arculati alap

Arculattervezési tapasztalatom alapján a logó szimbólumból egységesen készült kiegészítőelemek re-mekül funkcionálhatnak, jól kerekítve és kiemelve a logót. A Gödöllő60 esetében ez egy fő és egy másodlagos flekk/box, ami jól variálható forma, méret, szín stb. tekintetében is.



## Bevezető

Gödöllő Város Önkormányzata 2026-ban ünnepli Gödöllő városának 60. évfordulóját. E jeles alkalom kapcsán az önkormányzat logó-pályázatot hirdetett, melynek célja a publicumi arculat méltó és egységes vizuális megjelenítése.

A logóval és arculattal kapcsolatban az alábbiak voltak a legfontosabb elvárások:

A tervezett logónak korszerűnek és identitásfor-málónak kell lennie, amely egy egységes vizuális rendszer részeként hatékonyan kommunikál a helyi lakosokkal, a városba látogató turistákkal, valamint a befektetőkkel.  
A grafikai arculat tükrözze Gödöllő történetét és hangulatát, ugyanakkor alkalmas legyen jól felismerhetőségre, könnyen elgázolható.  
A város karakterét meghatározó elemek – mint az épített örökség, az emberek, események és érzel-mi töltetű hangulatok – jelenjenek meg közvetetten vagy inspirálják a tervezést.  
A logó színlágában és stílusában illeszkedjen Gödöllő eddigi használt városi színehez és címeréhez.

Végzett grafikusként és történész muzeológusként nekem személyesen kivételesen élvezetes volt a projekttel kapcsolatos információkban és ötletekben való elmélyülés után követelni a terveimet.

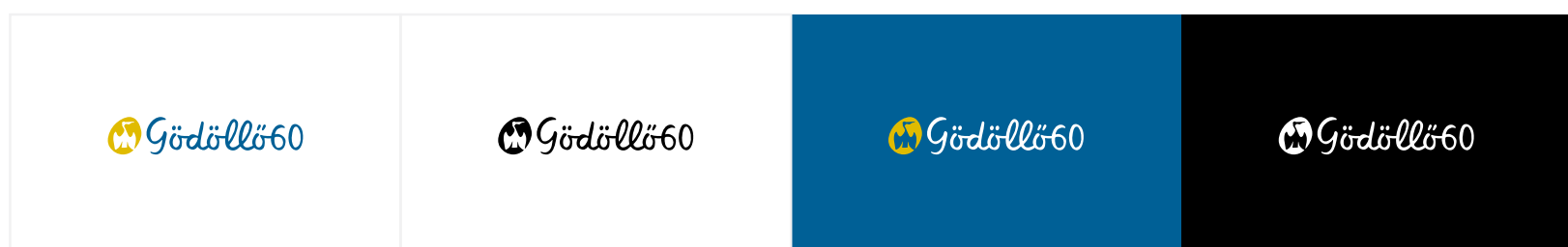


## Logó változatok

Scémblóm verziók



Teljes verziók



## Tipográfia

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

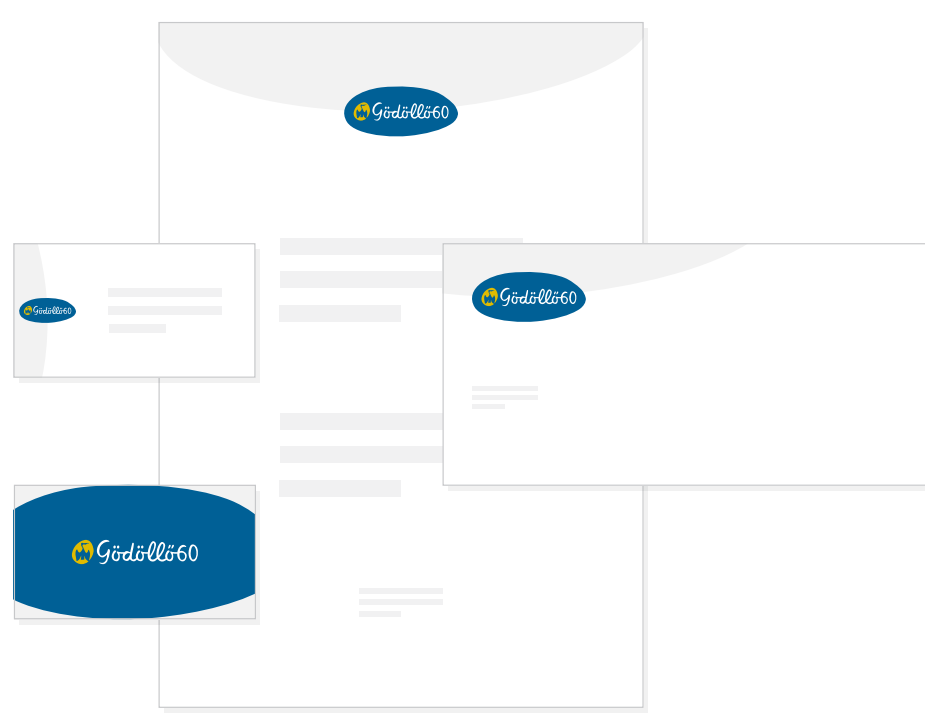
Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

Az elődleges betűtípus választásának egy fő oka volt:

## Kisarculati elemek

Az eddig bemutatott brand elemeket logók, színek és formák a kisarculati felületen lehet a legjobban és legkönnyebben bemutatni. A logóval, színnel, formával és formával kapcsolatos felületen az arculatnak ezt a kontextust el kell tüntetnie, különben a legkönnyebb elgázolható, amely azonban szerint jó kár-szabla a jókornint logót, és a színes tartalom jól sem vezeti a a helyet és a kár-szabla.



## Print felületek

Az elődleges emittett arculati megoldás a print-hor-dozókban is rugalmasan használható, legyen az fotó-val kiegészített plakát, szórólap vagy éppen ruházat.

Az itt bemutatott tervek természetesen csak elő-zetes, hozzávetőleges látványtervei az arculatnak, ezen elemek pontos kidolgozását további egyeztetések után érdemes majd megtenni.



## A tervezőről

Kántor Attila (1988, Kolozsvár)  
2006 óta dolgozom tervezőgrafikusként, 2020 óta szabadúszóként. Munkámban a klasszikus grafikai tervezés hagyományait igyekszem követni, a modern kor követelményeinek is megfelelően. Végzett mű-velődésszervező és történet muzeológus is vagyok (ELTE - Bsc/Msc).

Intézményi/ városi arculattervezéssel és átfogó brandfejlesztéssel foglalkozom elsősorban. A Budapesti Történeti Múzeum logórendszeremet Magyar Logó Díjjal ismerték el.

+36 30 9142808  
info@supra.hu  
kantorattila.com



AGINCUMI MÚZEUM

VÁRMOZÉUM

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

Ségőfőrdőn

KÖBÁNYA:150

GYÖNGYÖS

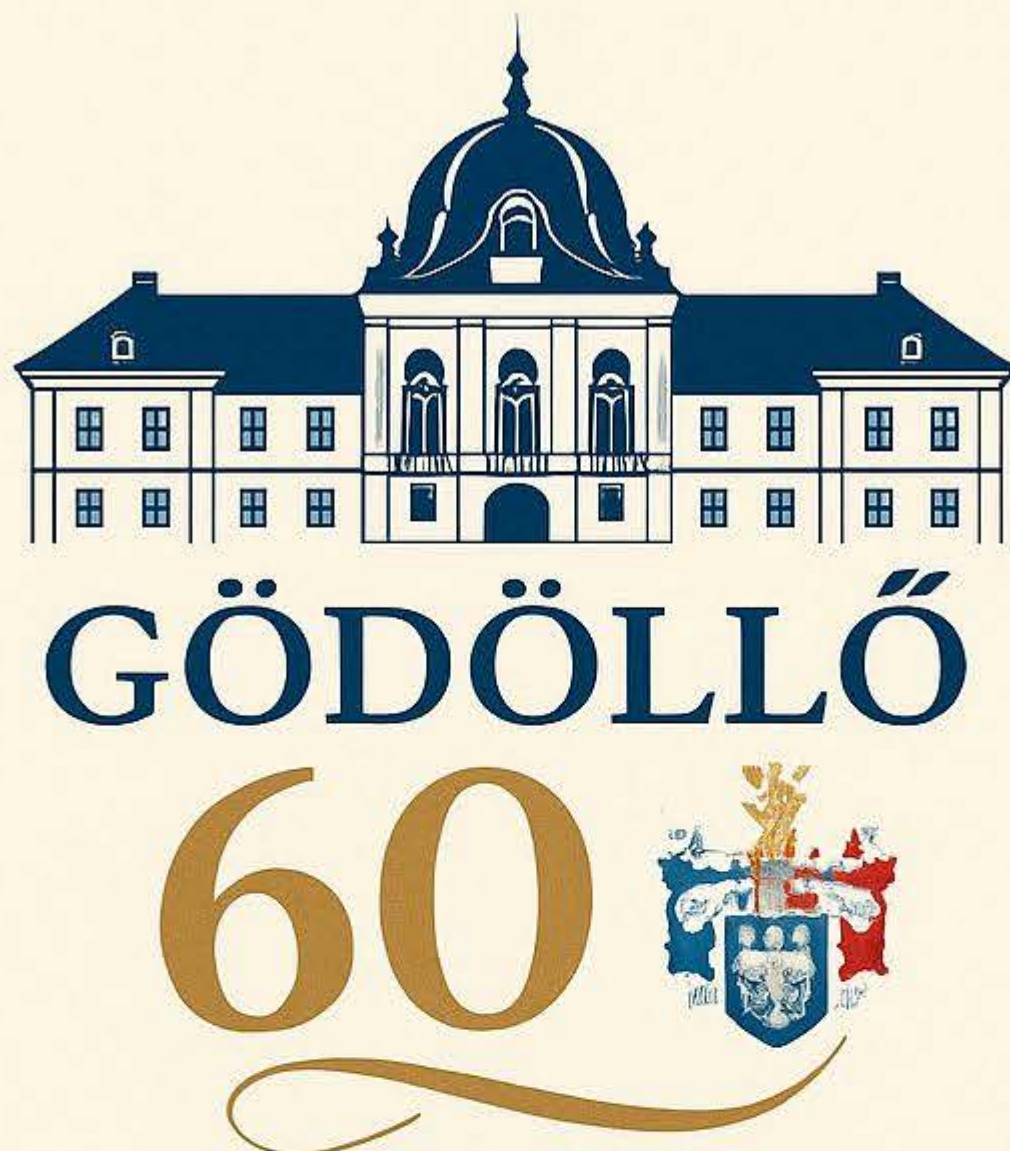
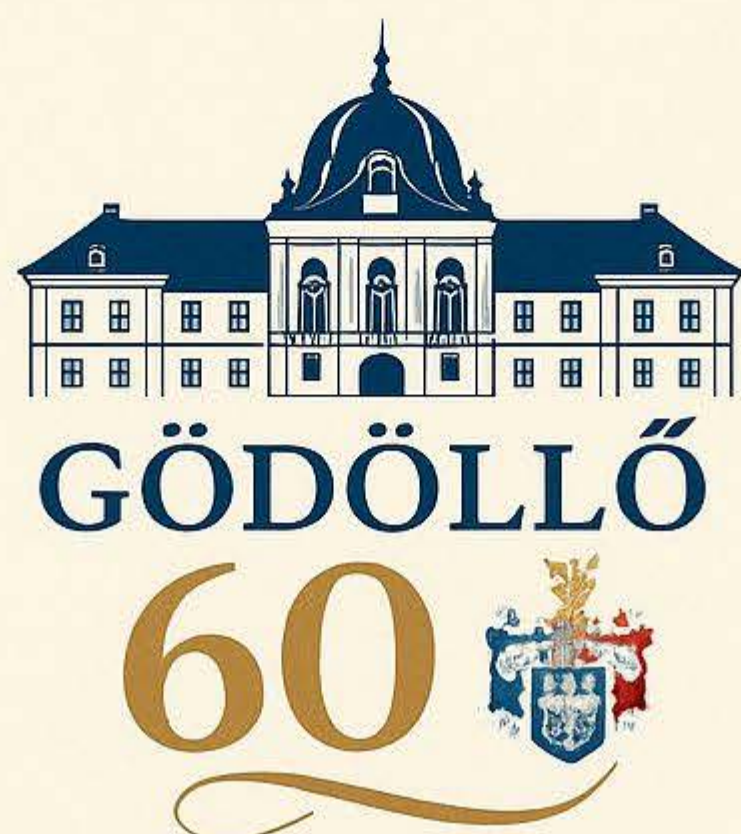


0020

## 1. LOGÓ ÉS TIPOGRÁFIAI GRAFIKAI TERVEZÉSE

### KONCEPCIÓ LEÍRÁSA

A „GÖDÖLLŐ 60” LOGÓ MEGALKOTÁSÁNAK CÉLJA AZ VOLT, HOGY MÉLTÓ MÓDON ÜNNEPELJÜK MEG A VÁROS HAT ÉVTIZEDES MÚLTJÁT BÍRÓ MÚLTJÁT ÉS JÖVŐJÉT. A LOGÓ KÖZPONTI ELEME A GÖDÖLLŐI KIRÁLYI KASTÉLY STILIZÁLT KÉPE, AMELY A VÁROS LEGISMERTEBB ÉPÍTETT ÖRÖKSÉGÉT, KULTURÁLIS ÉS TÖRTÉNELMI SZEREPÉT IDÉZI MEG. A KÉK ÉS ARANY SZÍNVILÁG A MÉLTÓSÁGOT, ÜNNEPÉLYESSÉGET ÉS HAGYOMÁNYT KÖZVETÍTI, MÍG A VÁROSCÍMER MEGJELENÍTÉSE TOVÁBB ERŐSÍTI A LOKÁLIS IDENTITÁST. A TIPOGRÁFIA KLASSZIKUS HANGULATÚ, DE JÓL OLVASHATÓ ÉS MODERN KÖRNYEZETBEN IS JÓL ALKALMAZHATÓ.



SZÜRKEÁRNYALATOS ÉS FEKETE-FEHÉR  
VALTOZAT



## SZÍNVILÁG ÉS TIPOGRÁFIA

### SZÍNVILÁG



HEX 0A3655  
RGB 10, 54  
CMYK 83,6  
C<sub>M</sub>YK 0,67



HEX 488236  
RGB 168 131  
CMYK 22, 8  
CMYK 5



HEX E8E2D8  
RGB 282 226  
CMYK 6, 5  
CMYK 9, 0

### TIPOGRÁFIA

TRAJAN PRO  
ÁRIÉ ŰÓÚ 123

Roboto  
Árié Űóú 123



## ARCULATI ÖSSZEFOGLALÁS

