

Gödöllő Város Önkormányzata Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 20/2019. (XI.07.) önkormányzati rendelet 14.§ (2) bekezdése alapján javaslom napirendre történő felvételét:

GÖDÖLLŐ VÁROS POLGÁRMESTERE

E L Ő T E R J E S Z T É S

a Képviselő-testület 2026. június 11-én tartandó ülésére

Tárgy: Javaslat múzeumi műtárgyak kölcsönzésére
Előterjesztő: Dr. Gémesi György

Tisztelt Képviselő-testület!

A Magyar Képzőművészeti Egyetem rektora Dr. Prof. Erős István DLA megkereste Gödöllő Város Önkormányzatát a 2026. július 22-től 2026.szeptember 19-ig megrendezendő Strobl 170 emlékévként keretében, Strobl Alajos nagyszabású életmű-kiállításához a Gödöllői Városi Múzeum műtárgyai között fellelt két Strobl alkotás kölcsönzése céljából.

A kiállításon Strobl Alajos és pályatársai negyven művét tervezik bemutatni, ahol a Magyar Képzőművészeti Egyetem gyűjteményéből, múzeumoktól és magángyűjteményekből szeretnének is szeretnének kölcsönözni.

A kiállítás címe: A halhatatlanság forrása. Strobl Alajos (1856-1926)

A kiállítás helyszíne: Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay terem, Aula (1062 Budapest, Andrássy út 69-71.)

A kiállítás tervezett időtartama: 2026.07.22-2026.09.19

A kölcsönzés tervezett időtartama: 2026.07.08-2026.10.02

A Magyar Képzőművészeti Egyetem vállalja a kölcsönzéssel kapcsolatos összes felmerülő költséget: az alkotások csomagolását, el- és visszaszállítását, valamint a műtárgyak múzeumi körülményeknek megfelelő őrzését.

A helyszín műtárgyvédelmi és műtárgybiztonsági szempontból biztonságos. (2. számú melléklet: Épületbiztonsági dokumentáció)

Kérem a Képviselő-testületet, szíveskedjen engedélyezni a műtárgyak kölcsönzését a kiállításra.

Gödöllő, 2026. június „10.”


Dr. Gémesi György
polgármester

HATÁROZATI JAVASLAT

Gödöllő Város Képviselő-testülete engedélyezi a határozat mellékletében felsorolt 2 darab műtárgy kölcsönzését „*A halhatatlanság forrása. Strobl Alajos (1856-1926)*” című kiállításra, mely 2026.07.22-én nyílik a Magyar Képzőművészeti Egyetem épületében.

Felelős: Kerényiné Bakonyi Eszter Gödöllői Városi Múzeum igazgatója

Dr. Gémesi György polgármester

Határidő: a szervezés megkezdésére azonnal

1. számú melléklet: műtárgylista

LELTÁRI SZÁM	ALKOTÓ	CÍM	ANYAG	MÉRET	ŐRZÉSI HELY	BIZTOSÍTÁSI ÉRTÉK	MEGJEGYZÉS
GVM K.92.2.1.	Strobl Alajos	Erzsébet királyné büsztje	bronz	93 x 66 x 43 cm	Gödöllői Városi Múzeum	1.000.000 Ft	
GVM K.92.2.2.	Strobl Alajos	Ferenc József büsztje	bronz	cca. 98 x 69 x 46 cm	Gödöllői Városi Múzeum	1.000.000 Ft	

2. számú melléklet: Épületbiztonsági dokumentáció

Épületbiztonsági dokumentáció (ún. Facility Report)

FIGYELEM!

Magától értetődik, hogy a jelen dokumentumban megadott információk szigorúan **bizalmasak**, amelyeket kizárólag a leendő kölcsönadó intézmények használhatnak fel a leendő kölcsönvevő épületének értékelése és garanciakérelmek előkészítése során. A dokumentum betekintést nyújt a kölcsönadók számára a kölcsönzés során jelentős szerepet játszó gyakorlatokba, körülményekbe. Célja, hogy segítse a kölcsönvevő és kölcsönadó feleknek felderíteni a lehetséges problémákat és egyezsége jutni ezek megoldási módjában. Jelen dokumentumot biztonságos helyen kell tartani és tilos belőle másolatot készíteni, vagy tartalmát megosztani az érintett intézmény kifejezett hozzájárulása nélkül. Tilos fax útján továbbítani.

A kölcsönvevő intézmény bemutatása

Az intézmény neve/Kölcsönzés helyszíne	Magyar Képzőművészeti Egyetem / Barcsay Terem
Kapcsolattartó neve	Sztankovics Sarolta
Beosztása	kiállítás koordinátor
Postacím	1062 Budapest, Andrássy út 69-71.
Székhely	1062 Budapest, Andrássy út 69-71.
Szállítási cím	1062 Budapest, Andrássy út 69-71.
Telefonszám	+36 30 267 7910
Fax szám	-
E-mail cím	sztankovics.sarolta@mke.hu
Honlap cím	www.mke.hu
A kölcsönzés célja/ Kiállítás címe	A halhatatlanság forrása. Strobl Alajos (1856-1926)
Kölcsönzés időtartama	2026.07.08 – 2026.10.02.

Általános információ

A hossz- és súlymértékek megadásánál használt mérési rendszer: Nemzetközi Mértékegység Rendszer (SI, méter, centiméter, kilogramm, kilométer ...stb.)

AZ INTÉZMÉNY

1. Az intézmény típusa:

Egyetem

2. Az Önök Múzeuma rendelkezik-e a kultúráért felelős minisztérium által kiadott működési engedéllyel?

2.1. Amennyiben **IGEN**, az érvényes működési engedély száma, kiadás dátuma:

[A] ÉPÜLET

1. Az épület célirányosan galériának/múzeumnak/egyéb épült?

IGEN

2. Mikor fejezték be az építést?

1977

3. Milyen típusú építőanyagokat használtak fel az építés során?

	Tégla	Beton	Üveg	Biztonsági üveg	Acél	Kő	Fa	Egyéb*
Külső falak	X					X		
Válaszfalak	X							
Tetőszerkezet			X			X		
Szerkezeti tartóelemeknek		X						

4. Jelenleg van-e folyamatban bármilyen építési vagy felújítási munkálat, illetve terveznek-e ilyet az következő 3 év folyamán?

NEM, a legutóbbi korszerűsítés 2025 májusában fejeződött be (hűtő-fűtő légkondicionáló rendszer telepítése, világítórendszer korszerűsítése).

5. Van az intézménynek érvényben lévő eljárásrendje vészhelyzetek esetére? (pl. katasztrófa terv)

IGEN

6. Vészhelyzet esetén ki a tárgyak mentésére felhatalmazott személy?

Üzemeltetési osztály kollégái, portaszolgálat

7. Van 24 órás személyi biztonsági őrzés (szemben a periodikus kizárólag elektronikus felügyelettel)?

IGEN

7.1. Biztosított az állandó szakképzett őrparancsnoki jelenlét?

IGEN

8. Szabad-e dohányozni bárhol az épületben?

NEM

9. Van az egész épületre kiterjedő tűz- és/vagy füstjelző, riasztórendszer?

IGEN

9.1. Hol riaszt a tűzjelző?

Épületen belüli ügyeletre, épületen belül automatikusan hangjelzést ad.

10. Van rendszeres ellenőrzés rágcsáló, rovar és mikroorganizmusok kártékony jelenlétére nézve?

IGEN

10.1. Amennyiben **IGEN**, kérjük, részletezze. – **Rendszeresen van megelőző vegyi kezelés, szakképzett külső vállalkozó végzi a kártevőmentesítést**

[B] KIÁLLÍTÁSI TÉR

(„Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay terem”)

1. Mikor nyitották meg, mint kiállítási teret, illetve mikor újítták meg legutóbb?

A kiállítótér teremsorának termei 1877-ben készültek, az utolsó felújítása 2025 májusában volt (hűtő-fűtő légkondicionáló rendszer telepítése, világítórendszer korszerűsítése).

2. Milyen módszereket alkalmaznak a tárgyak falra, álfalra, posztamensre (stb.) rögzítéséhez?

A kölcsönzött képeket sínről leeresztett drótokon rögzítjük, szöggel, vagy csavarral. Az egyetemnek saját, folyamatosan karbantartott, anyagukból adódóan különböző teherbírású posztamensei vannak. Az egyes darabok állapotát ellenőrizzük, a leromlott állapotúakat szanáljuk. Súlyozott posztamenseket is tudunk biztosítani.

3. Hogyan szabályozza a kiállítási térbe egyszerre beengedhető látogatók számát?

A teremőr számolja a belépők számát, és jelzi, ha további vendégeknek várakozni kell a bejutáshoz.

4. Megengedett bármilyen alkalomból a kiállítási térben az étel- vagy italfogyasztás, illetve rendezvények (koncertek, fogadások, táncmulatság, stb.) megtartása?

NEM

5. Alkalmaznak kordonokat vagy bármilyen más fizikai védelmet a kiállítási anyag megóvására? **IGEN**

5.1 Amennyiben **IGEN**,

kérjük, részletezze. – **A kiemelten védett műtárgyak elé, a kölcsönadó kérésére kötél kordont helyezünk, illetve a plexi bura használata is megoldott.**

6. Kérjük, részletezze milyen rutin karbantartási módokat alkalmaz a kiállító térben a kiállítás ideje alatt a következők tekintetében:

A kiállítótérben lévő eszközök működésének ellenőrzését minden nap elvégezzük. Munkálatok nem folynak a térben kiállítás ideje alatt.

[C] MOZGATÁSI ÚTVONAL

1. Az épület elérési útvonalán van bármilyen gépjárművekre vonatkozó korlátozás (alacsony boltív, szűk kanyar, méret-, súlykorlátozások, stb.)?

IGEN

1.1 Amennyiben **IGEN**,

kérjük, részletezze. – **A behajtó gépjármű maximális magassága: 3,5 m**

2. Van fedett rakodóterük?

IGEN

2.1 Amennyiben **NINCS**, hol fogadják a kölcsönzött tárgyak érkező szállítmányait?

3. Van teherlift?

NINCS

4. Mekkora a legnagyobb tárgy/szállítóláda amelyet még be lehet vinni a kiállítási térbe a szokványos útvonalon?

A legkeskenyebb ajtó: 128 cm (széles) x 300 cm (magas)

A legszélesebb ajtó: 185 cm x 325 cm (ehhez a mérethez képest a folyósó, kanyar nem jelent korlátozást)

[D] KEZELÉS

1. Kik csomagolják/kezelik a kölcsönzött tárgyakat?

Kiállítási iroda kiállításrendezésért felelős munkatársa, Rozinyák Dániel.

1.1 Milyen szakképesítéssel (stb.) rendelkeznek?

Képzőművész MA végzettség. Több éves múzeumi és MKE-s tapasztalatot szerzett kiállításrendezésben, műtárgycsomagolásban és kiállításépítésben

2. Hol csomagolják ki/be a kölcsönzött tárgyakat a kiállítást megelőzően/követően?

A kiállítótérben

3. Hol tárolják a ládákat, csomagoló anyagokat (stb.)?

Raktárban

4. Ki a felelős a bejövő és kimenő tárgyak állapotleírásának kitöltéséért?

Kiállítási iroda munkatársai, illetve az egyetem restaurátor kollégái.

5. Ellenőrzik rendszeresen a porosodást és károsodást?

IGEN

5.1. Amennyiben IGEN, ki és milyen gyakorisággal? – **Kiállítási iroda munkatársai, naponta**

6. Ki portalanítja (stb.) a szabadon (zárt vitrinen kívül) kiállított tárgyakat?

Kiállítási iroda munkatársai

[E] KÖRNYEZETI FELTÉTELEK

(„Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay terem”)

(a) Hőmérséklet és páratartalom

1. Rendszeresen ellenőrzik a hőmérsékletet és a relatív páratartalmat?

IGEN - A falon elhelyezett digitális eszközökkel ellenőrizzük a hőmérsékletet és a páratartalmat (TFA Dostmann készülék). Az eszközök ellenőrzése folyamatos.

1.1. A kiállítási térben?

IGEN

1.2. A vitrinekben?

Nem használunk vitrineket.

1.3 Amennyiben IGEN, kérjük, részletezze. (milyen módszert vagy eszközt alkalmaznak, a kalibrálás és szerviz gyakorisága)

2. Milyen tartományban mozog a hőmérséklet és a relatív páratartalom éves szinten?

Páratartalom: 45-60% (Trotec B500 párasító és léghumidifikátor berendezés)

Hőmérséklet: Az új berendezések 2025. május 8-án lettek felszerelve (Greek hűtő/fűtő klíma), a kérdésre nem tudunk éves periódusra releváns választ adni, a felszerelése óta képes biztosítani a stabil, 18-22 C-t.

3. Hogyan szabályozzák a hőmérsékletet és a relatív páratartalmat?

3.1 A kiállítási térben?

A falon elhelyezett digitális eszközökkel ellenőrizzük a hőmérsékletet és a páratartalmat (TFA Dostmann készülék). Az eszközök ellenőrzése folyamatos.

4. Ezek a szabályozási módok a nap 24 órájában működnek?

IGEN

4.1 A kiállítási térben? I

GEN

4.2 A vitrinekben? **Nem használunk vitrineket.**

5. Biztosítottak ugyanazok a környezeti feltételek a raktárakban, valamint a ki- és becsomagoló helyiségekben is, amelyek a kiállítási terekben?

NEM

5.1 Amennyiben **NEM**, kérjük, részletezze a körülményeket és a szabályozás módját. – **A raktárban műtárgyat nem tárolunk, rögtön a kiállítótérbe kerülnek és kiállítást követően onnan szállítjuk vissza őket.**

6. Vannak eszközeik a légköri szennyeződések szabályozására (pl. porszűrők)? **NINCSENEK**

6.1 Amennyiben **IGEN**, kérjük, részletezze az alkalmazott módszert.

(b) Világítás

1. Milyen általános világítást alkalmaznak a kiállítási térben?

A Barcsay terem sor (kiállítótér) fő terében mennyezeti világító ablak, fölötté polikarbonát tetőfedés és üveg (jelenleg teljes felületén elsötétített), valamint födémbe és a stukkókra elhelyezett LED lámpatestek világítanak.

A terem sor két kisebb termében LED spot égők és LED világítótestek világítanak. Ezekben bevilágító tetőablakok nincsenek.

Mind a három helyiségben DALI múzeumi világításrendszerrel vezérelt a világítás.

2. Rendszeresen ellenőrzik a fényerősséget a kiállítás időtartama alatt?

IGEN

3. Rendszeresen ellenőrzik a fényerősséget a kiállítás építése és bontása alatt?

IGEN

1. Milyen tartományban mozog a látható- és az UV fény a kiállítási térben? – **Kevesebb, mint 200 LUX.**

5. Képesek korlátozni az érzékeny tárgyakat érő látható- és UV fény erősségét?

Direkt fénynek nincsenek kitéve a kiállított tárgyak, a lámpák heti 70 órán át világítanak Barcsay teremsorban (kiállítótér).

6. Heti hány órát lesznek fénynek kitéve a kölcsönadott tárgyak? (beleértve a nyitvatartási órákon kívül eső időszakokat is) **Direkt fénynek nincsenek kitéve a kiállított tárgyak, a lámpák heti 70 órán át világítanak Barcsay teremsorban (kiállítótér).**

7. Hogyan korlátozzák a napfényt? **Egyik terembe sem szűrődik be természetes fény.**

[F] VITRINEK

1. Kérjük, adja meg az alkalmazni kívánt vitrinek szerkezetére vonatkozó részletes leírást. (szerkezeti felépítéshez használt anyagok, installáció anyaga(i), szigetelések-, rögzítések anyaga, biztonsági zár típusa...stb.)

nem használunk vitrineket

Aláírás:

Név: Dr. Dóczi Gergely

Munkakör: kancellár

Dátum: Budapest, 2026.06....